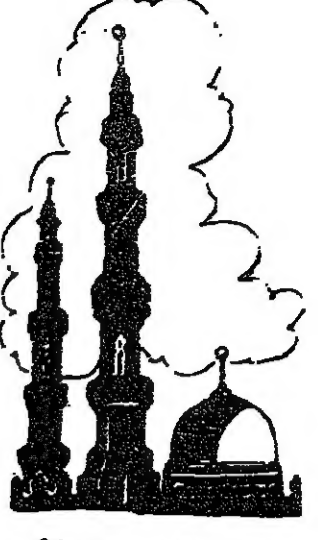


هذه الجريدة يجب صيغتها لما فيها من إيات قرآنية وأسماء الله الصغرى وإذا زال الغرض منها ترمي في البحر أو تحرق

مواقيت الصلاة

Table with prayer times for various locations including Zuhair, Jeddah, and others.



مسألة الجسور الميسورة

تتوقع مصادر الأرصاد الجوية في مطار أبوظبي الدولي أن يسود البلاد اليوم طقس غائم جزئياً والرياح خفيفة من جنوبية إلى جنوبية غربية الاتجاه تصبح معتدلة شمالية غربية الاتجاه والبحر خفيف الموج.



Table showing temperature and humidity percentages for different locations like Abu Dhabi, Dubai, and others.

مطار دبي الدولي تليفون ٢٤٥٥٥٥

Table listing flight destinations and departure times from Dubai International Airport.

حركة الطيران الرحلات القادمة والمغادرة من وإلى

Table listing flight arrivals and departures with flight numbers and airlines.

مطار الشارقة الدولي تليفون ٥٨١٠٠٠

Table listing flight destinations and departure times from Sharjah International Airport.

التمويل

Text regarding financial matters, possibly a notice or advertisement.

تاريخ

Text regarding historical or cultural topics.

أخانة القرآن الكريم من أبوظبي

Text regarding the Quranic library in Abu Dhabi.

مخططات الجسر والنبلا

Text regarding bridge and dam plans.

الصيدليات الخاوية

Text regarding pharmacies and their status.

السرور

Text regarding the 'Sarur' topic.

تيمورلين

Text regarding Timurlen.

حركة الموانئ

Text regarding port movements.

رموز فتح الخطوط الدولية

Text regarding international flight codes.

مواقيت الصلاة

Text regarding prayer times.

المحارب

Text regarding the 'Muharib' topic.

المحارب

Text regarding the 'Muharib' topic.

رموز فتح الخطوط الدولية

Text regarding international flight codes.

رموز فتح الخطوط الدولية

Text regarding international flight codes.

رموز فتح الخطوط الدولية

Text regarding international flight codes.

المحارب

Text regarding the 'Muharib' topic.

المحارب

Text regarding the 'Muharib' topic.

رموز فتح الخطوط الدولية

Text regarding international flight codes.

رموز فتح الخطوط الدولية

Text regarding international flight codes.

رموز فتح الخطوط الدولية

Text regarding international flight codes.

المحارب

Text regarding the 'Muharib' topic.

المحارب

Text regarding the 'Muharib' topic.

رموز فتح الخطوط الدولية

Text regarding international flight codes.

رموز فتح الخطوط الدولية

Text regarding international flight codes.

رموز فتح الخطوط الدولية

Text regarding international flight codes.

زايد واعضاء المجلس الأعلى يشهدون المهرجان الختامي للأنشطة المدرسية



● صاحب السمو رئيس الدولة - راعي نهضة التعليم - يصافح إحدى المشاركات في المهرجان. وفي الصورة صاحب السمو الشيخ صقر القاسمي.



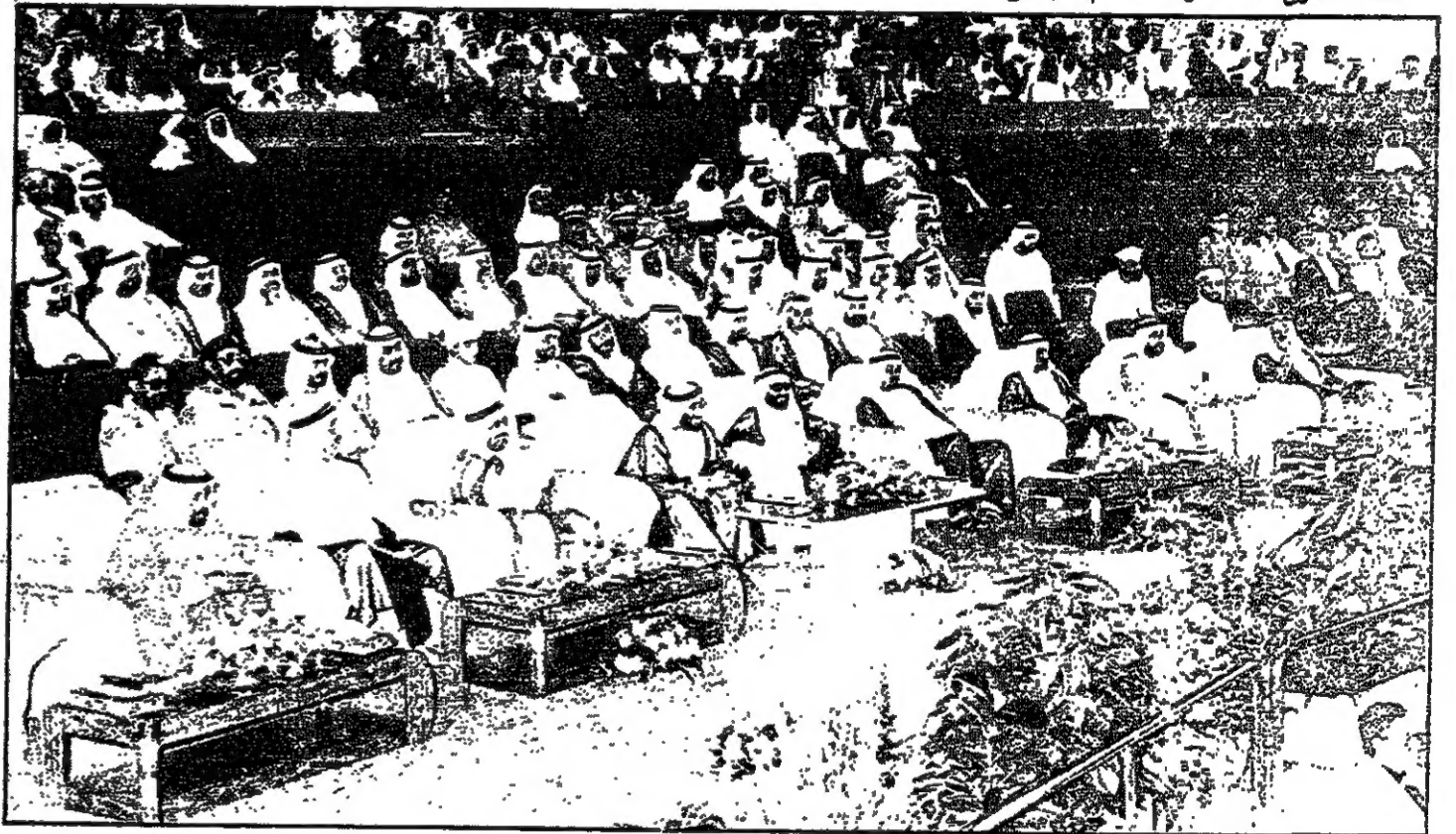
● صاحب السمو رئيس الدولة، يتوسط أخوانه أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى الشيخ الدكتور سلطان القاسمي، الشيخ صقر القاسمي، الشيخ راشد المعلا، الشيخ حميد النعيمي، الشيخ حمد الشرقي وفي الصورة صاحب السمو خليفة بن زايد، وسمو الشيخ عبدالعزيز القاسمي، وسمو الشيخ حمدان بن محمد، والعقيد الركن طيار الشيخ محمد بن زايد، والشيخ سعيد بن زايد، وعدد من الشيوخ والوزراء في قاعة المسرح أثناء عزف السلام الوطني.



● صاحب السمو رئيس الدولة في جناح الخريف والفاكهة والفخار وتجنه ضاحكاً مع سمو الشيخ الدكتور سلطان القاسمي، والشيخ راشد بن أحمد لغاد.



● صاحب السمو رئيس الدولة في جناح التربية الاسرية، ويجانبه صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان القاسمي، وصاحب السمو راشد بن أحمد لغاد.



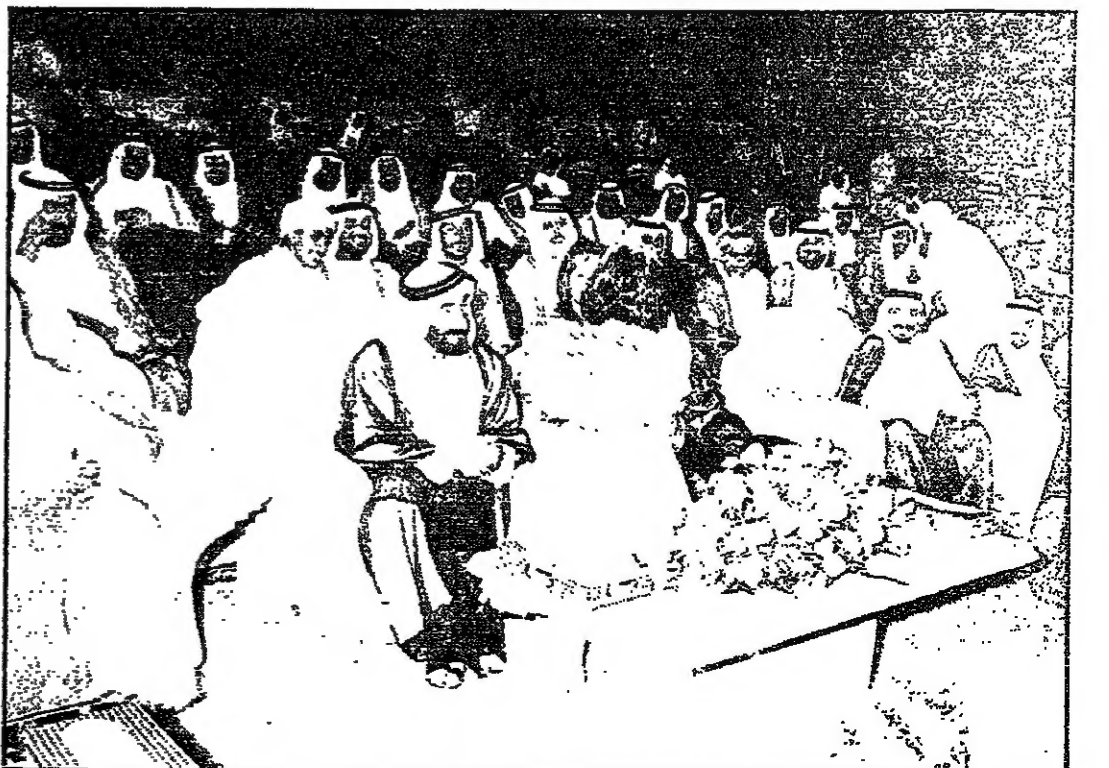
● صاحب السمو رئيس الدولة، وأصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى الشيخ الدكتور سلطان القاسمي، الشيخ صقر القاسمي، الشيخ راشد المعلا، الشيخ حميد النعيمي، الشيخ حمد الشرقي، يتابعون المهرجان وفي الصورة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد، وسمو الشيخ عبدالعزيز القاسمي، وسمو الشيخ حمدان بن محمد وعدد من الشيوخ والوزراء.



● صاحب السمو رئيس الدولة، وصاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان القاسمي، وصاحب السمو الشيخ صقر القاسمي، يتابعون باهتمام إحدى اللوحات الفنية. وفي الصورة العقيد الركن طيار الشيخ محمد بن زايد، والشيخ عبدالله المعلا والشيخ سعيد بن زايد.



● صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد، وسمو الشيخ حمدان بن محمد يشاهدان أعمال التسيج بالعرض.



● زايد .. الوالد وأحد الزهراء اليلاعات وفي الصورة صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي والشيخ حمد بن محمد الشرقي.

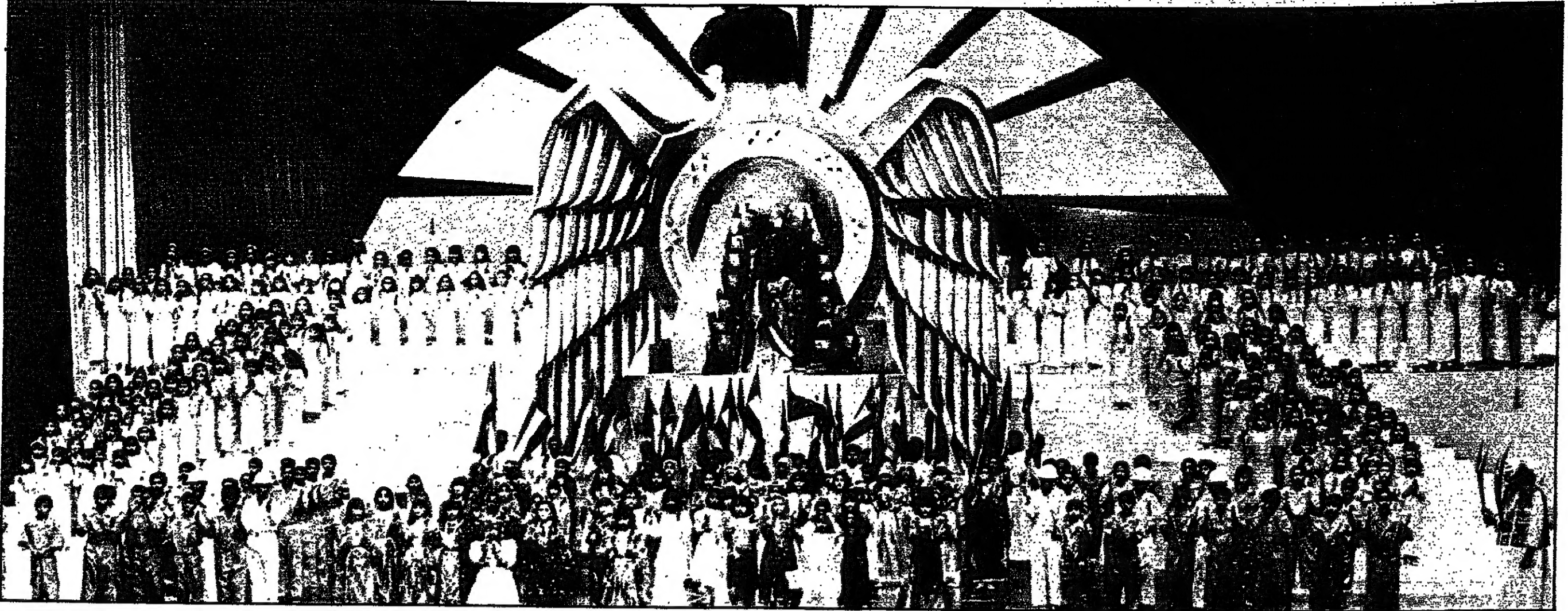


● لوحة استعراضية - فنية ضمن اوبريت التخلية.



● زهراء المدارس يقدم لوحة فنية معبرة عن التراث.

رئيس الدولة يشاهد الأعمال الفنية واليدوية للطلبة والطالبات



● اللوحة الافتتاحية
لوبيريت الخفلة
التي تلت أعمال وتقرير الحضور
لوحة
استعراضية
ومسرحية

● إحدى اللوحات الاستعراضية
التي تلت أعمال وتقرير الحضور
ضمن
لوحة أخرى



● الشيخ عبدالله بن زايد



● مجموعة من الطالبات المشاركات في لوبيريت الخفلة والذي ضم ١٢ ألف طالب وطالبة

التقى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بطلانته الطلاب والطالبات في المهرجان الخفالي للطلبة المشاركين في مسابقة الأعمال الفنية واليدوية للطلبة والطالبات الذي يهدف إلى تنمية الميول الفنية واليدوية لدى الطلبة والطالبات في مختلف الإمارات.

بدأت مراسم الاحتفال في الساعة السادسة صباحاً بحضور صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة في مقر المهرجان الخفالي للطلبة المشاركين في مسابقة الأعمال الفنية واليدوية للطلبة والطالبات الذي يهدف إلى تنمية الميول الفنية واليدوية لدى الطلبة والطالبات في مختلف الإمارات.

ويعتبر استعراضاً فنياً مهماً يساهم في تنمية الميول الفنية واليدوية لدى الطلبة والطالبات في مختلف الإمارات. وقد حضر المهرجان عدد كبير من المسؤولين والضيوف.



● لوحة استعراضية تعبر عن التاريخ والتراث

عبدالله بن زايد
رئيس الدولة خبير راع
وأعظم مثال يحتذى به للعربي المسلم

أبناء الوطن وأجياله القادمة ستظل تذكر بكل العرفان لقائدها وباعت نهضتها رعايته غير المحدودة للنهضة التعليمية



● طلبة وطالبات يؤدون لوبيريت الخفلة

● معالي أحمد حميد الطائي

ومن أبرز معالم تلك الجهود التي أولاه: إعادة توزيع القيادات التربوية على ما يتناسب من مواقع وقدراتهم مع إمكاناتهم وقدراتهم. وبما يضمن التطبيق الأمثل لما استهدفه الهيكل التنظيمي الجديد للوزارة.

ومن أبرز معالم تلك الجهود التي أولاه: إعادة توزيع القيادات التربوية على ما يتناسب من مواقع وقدراتهم مع إمكاناتهم وقدراتهم. وبما يضمن التطبيق الأمثل لما استهدفه الهيكل التنظيمي الجديد للوزارة.

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

الطلبة

أعلن معالي أحمد حميد الطائي وزير التربية والتعليم بالوكالة أن أبناء الوطن والأجيال القادمة ستظل تذكر بكل العرفان لقائدها وباعت نهضتها رعايته غير المحدودة للنهضة التعليمية.

والله اعلم بالصواب

في يوم الصحة العالمي

الدفع شيد بجهود زايد وأعضاء المجلس الأعلى لدعم الخدمات الصحية بالدولة منظمة الصحة العالمية حققت إنجازات كبيرة في المجالات الوقائية والعلاجية

لبي - مكتب الاتحاد: وجه معالي حمد عبدالرحمن المدفع وزير الصحة كلمة بمناسبة الاحتفال بيوم الصحة العالمي اليوم والذي يصادف في ٧ أبريل ١٩٨٨م. دعا على تأسيس منظمة الصحة العالمية وأشد معانيه في كلمته بالجهود العظيمة التي يتبناها صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بحكمته وتوجيهاته السديدة وسهره على تحقيق أمن شعبه الوفي وكذلك جهود أخيه صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس الدولة ورئيس مجلس الوزراء وأخوانهما أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى حكام الإمارات في إطار الحرص على مصالح وأمن المواطنين والتفويض بالدولة في مختلف المجالات بما فيها الإرتقاء بالمستوى الصحي وتوفير الرعاية الصحية.

كما أشاد معاليه بدور منظمة الصحة العالمية في خدمة القضايا الصحية في كافة بقاع العالم وبورها للميز في هذا المجال.

وفيما يلي نص كلمة معاليه:

أنا نحفل اليوم بيوم من الأيام الخالدة ونحتفل معاً العالم كله.. ذلك هو يوم الصحة العالمي السابع من أبريل تحت شعار الجميع من أجل صحة الجميع.

وما يدعو إلى الاعتزاز أن منظمة الصحة العالمية التي أقيمت وزعت هذا اليوم المجيد، هي المنظمة الأولى في العالم التي تجسدت فيها معاني الأخوة الإنسانية والعدل العلمي الدائب، والتعاون الرائد المشترك بين أبناء كوكبنا الأرضي، بشقي لغتهم وقضاياهم وإغاثهم واتحاداتهم، في سبيل غاية نبيلة. وصف عظيم: ألا وهو صحة الجنس البشري من التحديات المختلفة التي تهدد صحة وسعادته ومستقبله بألساليب البشرية من التحديات المختلفة التي تهدد الإنسانية والعلاجية، مستحضرة في ذلك استراتيجية واقعية إيجابية تستند إلى أهدافها: التكنولوجية، العلمية، الاقتصادية، الاجتماعية، السياسية التي تكون قراراتها متفقة مع التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

ثالثاً: تعاون القطاع الصحي مع القطاعات الرئيسية الأخرى ذات العلاقة بالدولة كالقطاع التعليم والإعلام والبنية التحتية والاجتماعية والثقافية والاسلامية والصناعة والبلديات ومجموعات النفع العام وغيرها.

رابعاً: مشاركة الفرد والمجتمع في السعي بشقي الطرق والممارسات والمضرة لتحقيق مستوى صحي أفضل، وهذا هو معنى شعارنا:

(الجميع من أجل الصحة للجميع).

وقد كانت دولة الإمارات حريصة أشد الحرص، أن تسير على ضوء تلك التوجهات السامية، سواء في استراتيجيتها وخطة وبرامجها، أو في التطبيق العملي على كافة الأصعدة الوقائية والعلاجية وبمؤسسات الدولة الصحية في القطاع الحكومي أو المحلي أو الخاص، مما كان له على الأثر في: انخفاض نسبة وفيات الأطفال الرضعة، ارتفاع برنامجي التطعيم والتلقيح، والإبقاء على خدمات الأمومة والطفولة، وتحسين الوضع الصحي على نطاق واسع، أننا نحفل اليوم بعيد الصحة العالمي الأربعين، ويوم الصحة العالمي، ونحن مؤمنون بدور هذه المنظمة العظيمة، وما قدمت للبشرية من إيدٍ بيضاء، كما أننا نحمد الله على أننا قد أنجزنا الكثير بفضل قيادة مولاتنا القوية وما وفرت من إمكانيات وتزودت به من وعي وإرادة صلبة وأدراك سليم لتحقيق القيد والمجتمع حياة صحية سليمة سعيدة.

كما أننا مؤمنون أيضاً بأن إلمامنا الكثير والكثير من الجهد والعرق، من خلال التطوير الدائم، والتحديث المستمر، وبذلك نستطيع بمرور الله تحقيق شعار (الصحة للجميع بحلول عام ٢٠٠٠) أن لم يكن قبل ذلك، وهذا ما نؤكدته للجهات الراعية التي نراها وتأسسها في كل ناحية من نواحي حياتنا.

ولا يغوتني في هذا المجال تلك المناسبة السعيدة أن أضيف بالجهود العظيمة التي يتبناها صاحب السمو رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان بحكمته وتوجيهاته السديدة، وسهره على تحقيق أمن شعبه الوفي، وأخوه صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس الدولة، ورئيس مجلس الوزراء وأخوانهما أصحاب السمو حكام الإمارات، وكذلك مجتمع دولتنا المتنامية (الجميع من أجل صحة للجميع).

حققة واقعة، وعلى الله قصه السنبيل، وكل عام وأنتم بخير.

أنا نحفل اليوم بعيد الصحة العالمي الأربعين، ويوم الصحة العالمي، ونحن مؤمنون بدور هذه المنظمة العظيمة، وما قدمت للبشرية من إيدٍ بيضاء، كما أننا نحمد الله على أننا قد أنجزنا الكثير بفضل قيادة مولاتنا القوية وما وفرت من إمكانيات وتزودت به من وعي وإرادة صلبة وأدراك سليم لتحقيق القيد والمجتمع حياة صحية سليمة سعيدة.

كما أننا مؤمنون أيضاً بأن إلمامنا الكثير والكثير من الجهد والعرق، من خلال التطوير الدائم، والتحديث المستمر، وبذلك نستطيع بمرور الله تحقيق شعار (الصحة للجميع بحلول عام ٢٠٠٠) أن لم يكن قبل ذلك، وهذا ما نؤكدته للجهات الراعية التي نراها وتأسسها في كل ناحية من نواحي حياتنا.

ولا يغوتني في هذا المجال تلك المناسبة السعيدة أن أضيف بالجهود العظيمة التي يتبناها صاحب السمو رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان بحكمته وتوجيهاته السديدة، وسهره على تحقيق أمن شعبه الوفي، وأخوه صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس الدولة، ورئيس مجلس الوزراء وأخوانهما أصحاب السمو حكام الإمارات، وكذلك مجتمع دولتنا المتنامية (الجميع من أجل صحة للجميع).

حققة واقعة، وعلى الله قصه السنبيل، وكل عام وأنتم بخير.

أنا نحفل اليوم بعيد الصحة العالمي الأربعين، ويوم الصحة العالمي، ونحن مؤمنون بدور هذه المنظمة العظيمة، وما قدمت للبشرية من إيدٍ بيضاء، كما أننا نحمد الله على أننا قد أنجزنا الكثير بفضل قيادة مولاتنا القوية وما وفرت من إمكانيات وتزودت به من وعي وإرادة صلبة وأدراك سليم لتحقيق القيد والمجتمع حياة صحية سليمة سعيدة.

كما أننا مؤمنون أيضاً بأن إلمامنا الكثير والكثير من الجهد والعرق، من خلال التطوير الدائم، والتحديث المستمر، وبذلك نستطيع بمرور الله تحقيق شعار (الصحة للجميع بحلول عام ٢٠٠٠) أن لم يكن قبل ذلك، وهذا ما نؤكدته للجهات الراعية التي نراها وتأسسها في كل ناحية من نواحي حياتنا.

ولا يغوتني في هذا المجال تلك المناسبة السعيدة أن أضيف بالجهود العظيمة التي يتبناها صاحب السمو رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان بحكمته وتوجيهاته السديدة، وسهره على تحقيق أمن شعبه الوفي، وأخوه صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس الدولة، ورئيس مجلس الوزراء وأخوانهما أصحاب السمو حكام الإمارات، وكذلك مجتمع دولتنا المتنامية (الجميع من أجل صحة للجميع).

حققة واقعة، وعلى الله قصه السنبيل، وكل عام وأنتم بخير.

أنا نحفل اليوم بعيد الصحة العالمي الأربعين، ويوم الصحة العالمي، ونحن مؤمنون بدور هذه المنظمة العظيمة، وما قدمت للبشرية من إيدٍ بيضاء، كما أننا نحمد الله على أننا قد أنجزنا الكثير بفضل قيادة مولاتنا القوية وما وفرت من إمكانيات وتزودت به من وعي وإرادة صلبة وأدراك سليم لتحقيق القيد والمجتمع حياة صحية سليمة سعيدة.

كما أننا مؤمنون أيضاً بأن إلمامنا الكثير والكثير من الجهد والعرق، من خلال التطوير الدائم، والتحديث المستمر، وبذلك نستطيع بمرور الله تحقيق شعار (الصحة للجميع بحلول عام ٢٠٠٠) أن لم يكن قبل ذلك، وهذا ما نؤكدته للجهات الراعية التي نراها وتأسسها في كل ناحية من نواحي حياتنا.

ولا يغوتني في هذا المجال تلك المناسبة السعيدة أن أضيف بالجهود العظيمة التي يتبناها صاحب السمو رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان بحكمته وتوجيهاته السديدة، وسهره على تحقيق أمن شعبه الوفي، وأخوه صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس الدولة، ورئيس مجلس الوزراء وأخوانهما أصحاب السمو حكام الإمارات، وكذلك مجتمع دولتنا المتنامية (الجميع من أجل صحة للجميع).

حققة واقعة، وعلى الله قصه السنبيل، وكل عام وأنتم بخير.

برئاسة نهيان

بدء اجتماعات المجلس الانتقالي لأكاديمية الطب والعلوم الصحية بأبوظبي

ترأس معالي الشيخ نهيان بن مبارك الرئيس الأعلى لجامعة الإمارات مساء أمس بفتح أشرف وتحت إشرافه اجتماع المجلس الانتقالي لأكاديمية الطب والعلوم الصحية الذي بدأ أعماله أمس ويستمر حتى يوم الأحد المقبل.

وحضر الاجتماع الدكتور عبدالقادر الكزوي مدير جامعة الإمارات بالقاهرة والدكتور محمد عيسى كيلة الرئيس الأعلى للجامعة في أبوظبي والدكتور محمد عيسى كيلة الرئيس الأعلى للجامعة في أبوظبي والدكتور محمد عيسى كيلة الرئيس الأعلى للجامعة في أبوظبي.

سيتناول الاجتماع خلال أيامه: وضع معالي الشيخ نهيان بن مبارك في المجلس ناقش في اجتماعه أمس كلاً من تفاصيل مهام السمة الأولى للأكاديمية وأعداء الخبراء خلال شهر فبراير الماضي.

سعيد بن طحون يقيم مأدبة غداء تكريماً لوزير الانتاج الحربي المصري

استقبل الشيخ سعيد بن طحون وكيل دائري البلدية وتخطيط المدن بالعين ظهر أمس باستراحة العين الفيضية معالي الدكتور مهندس جمال السيد وزير الدولة للانتاج الحربي بجمهورية مصر العربية الذي يزور البلاد حالياً.

وقد أقام الشيخ سعيد مائدة غداء تكريماً لمعالي الوزير المصري وحضر المائدة معالي سيف الجروان وزير الاقتصاد والتجارة وسعادة حمد هلال ثابت الكروني سفير دولة الإمارات في جمهورية مصر العربية وسعادة محمد سالم الظاهري وكيل الدائرة الخاصة لصاحب السمو رئيس الدولة.

ومن جهة أخرى أعرب الوزير المصري عن إعجابه بمعالم النهضة الحضارية والزراعية بمدينة العين وأشاد بالصاحب الذي تشهده البلاد في ظل قيادة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة.

تعبئة وهمية ناجحة لانقاذ ركاب طائرة مدنية افترض سقوطها بمطار دبي الدولي

اجرت أمس السلطات المحلية مدية تجربة وهمية ناجحة لانقاذ ١٥٠ ركاباً كانت تكلم طائرة افترض سقوطها بمطار دبي الدولي لتفليس واختبار كفاءة أجهزة الإنقاذ والإسعاف والاذنار بالمدنية.

وأشرف على اجراء التجربة المقدم اسماعيل القزواي ضابط مركز شرطة المطار والمقدم علي أبو بكر مدير طاقم المطار وشركاء في التجربة أجهزة الشرطة والدفاع المدني وطواقم دائرة الصحة والشرطة والقوات المسلحة ودائرة الصحة والخدمات الطبية ودائرة الطيران المدني ووزارة الصحة ويذكر أن لهذه الأجهزة ممثلين بلجنة الطوارئ التي تتجمع شهرياً بدائرة الطيران المدني بهدف لاستعراض الأجهزة والدراسات والتجارب الخاصة بوسائل تأمين الطائرات والأشخاص والأعداد والتخطيط للاجلاء الواجب اتخاذه في حالات الطوارئ.

بدأت التجربة بيلغ وعي من طائرة مدنية من طراز ديبسي، ٨٠ عابئة لشركة فلان إير وتحمل ١٥٠ ركاباً من الجنسين المختلفة. وأشار بلاغ الطيار إلى وجود خلل بالركب رقم ٣ للطائرة القادمة من بكوك إلى دبي وهي على بعد ٢٠ ميلاً من المطار. وعلى الفور تم إعلان حالة الطوارئ بين الأجهزة المختصة. وجاء البلاغ الثاني من قائد الطائرة عند وصوله إلى مسافة ١٠ أميال من المطار والذي أشار فيه إلى أنه سيهبط اضطرارياً. وفي تمام الساعة ١٠:٤٥ صباحاً اصطدمت الطائرة بالأرض وتحطمت على المدرج رقم ٦٦ شرقي المطار حيث أشعل رجال طاقم المطار النيران في مكان ومعه الطائرة. وتم إخطار كافة وحدات الإنقاذ والإسعاف والطوارئ بضرورة استخدام بوابة رقم ٧ الواقعة على سور المطار عند الشارع القادم من القصيص إلى الرامدية.

وهضمت قوة الطوارئ المطار بأربع سيارات إطفاء إلى موقع الحادث عقب دقائق من اشتعال النيران وتلامها وصول قوات النجدة بسيارات الشرطة بعد ٤ دقائق من الإبلاغ عن سقوط الطائرة. ووصلت سيارات إنقاذ وإسعاف الشرطة إلى موقع الحادث بعد خمس دقائق وأقيمت بموصل ٤ طائرات عمودية للمشاركة في إخلاء الجرحى.

كما وصلت أجهزة التحريات والعمليات والمعالجة والنجدة والطوارئ التابعة للشرطة دبي إلى مكان الحادث.

وفي نهاية التجربة أضاف المقدم اسماعيل القزواي ضابط مركز شرطة المطار بكفاءة ونشاط الأجهزة والدوائر والأشخاص الذين شاركوا في التجربة وأوضح أن عملية الأمن أظهرت تغطية جميع الأجهزة في مواجهة الطارئ الناجم عن الحادث كما أوضح أنه تلقى عقب دقائق من وقوع الحادث تقريراً كاملاً من ٧٦ حالة وفاة و٩٤ إصابة خطيرة و٢٢ متوسطة و٢٠ من إصابات بين الركاب بما يوضح مدى سرعة إنجاز البذل لمواجهة الحالة العالمة عقب السقوط المفاجيء للطائرة.

أخبار الدولة



طحون يستقبل وزير الانتاج الحربي المصري

استقبل سمو الشيخ طحون بن محمد ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية رئيس مجلس إدارة شركة بترول أبوظبي الوطنية صباح أمس، بديوان سموه بمدينة العين معالي الدكتور مهندس جمال السيد وزير الدولة للانتاج الحربي بجمهورية مصر العربية.

وحضر المقابلة معالي سيف الجروان وزير الاقتصاد والتجارة والشيخ سعيد بن طحون وكيل دائري البلدية وتخطيط المدن بالعين وسعادة حمد هلال ثابت الكروني سفير دولة الإمارات لدى مصر.

وقد استمع سمو الشيخ طحون من معالي الدكتور جمال السيد إلى شرح مفصل عن معرض معدات الدفاع للمصري للطاقم حالياً في أبوظبي وعن الصناعات الحربية المصرية بشكل عام.

وقد تبادل سمو الشيخ طحون بن محمد مع معالي وزير الدولة للانتاج الحربي المصري الهدايا التذكارية حيث قدم سمو الشيخ طحون مدية معالي الوزير عبارة عن خنجر عربي كما قدم معالي الوزير مدية لسوء عبارة عن قطعة من السلاح من انتاج المصانع الحربية المصرية وذلك تكبيراً عن روابط الأخوة والتعاون بين البلدين الشقيقين.

ومن جانب آخر قام معالي وزير الدولة المصري للانتاج الحربي بجولة في مدينة العين زار خلالها منطقة جبل حليت وحديقة العال الهيلي رافقه خلالها الشيخ سعيد بن طحون.

هلال لوتاه يستقبل سفير فرنسا والماتيا

استقبل سعادة هلال لوتاه رئيس المجلس الوطني الاتحادي أمس، بمكتبه بفرع الأمانة العامة للمجلس بديي كلاً من سعادة مربييت كواين دي فيرير سفير فرنسا لدى الدولة وسعادة الدكتور جوتنر ميلد سفير ألمانيا الاتحادية لدى الدولة.

وتم خلال المقابلات بحث دعم التعاون في المجالات البرلمانية بين دولة الإمارات وكل من البلدين.

رسالة لراشد عبد الله من وزير خارجية مالطا

تلقي معالي راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية رسالة خلية من السيد فيسبيت تابون وزير خارجية مالطا تلتحق برغبة بلاده في تنمية العلاقات وتوسيع مجالات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات.

وتسلم الرسالة سعادة يعقوب الكندي مدير إدارة الشؤون الأجنبية بوزارة الخارجية خلال اجتماعه قبل ظهر أمس، مع الدكتور نيفيد اتارد مبعوث وزير خارجية مالطا الذي يزور البلاد حالياً في إطار جولة له في إطار مجالس التعاون لدول الخليج العربية.

وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات بين البلدين ورغبة الطرفين في توسيع هذه العلاقات بما يخدم مصالحهما.

ويذكر أن المبعوث المالطي يقوم خلال الجولة بشرح التوجهات الجديدة لسياسة حكومية مالطا بعد الانتخابات التي جرت في العام الماضي واستعدادها للتعاون مع جميع الدول العربية.

وزير الصحة باليمن الديمقراطية يزور الدولة

وصل إلى أبوظبي صباح أمس معالي الدكتور سعيد شرف وزير الصحة بجمهورية اليمن الديمقراطية قادمًا من الأردن في زيارة قصيرة لدولة الإمارات في طريق عودته إلى بلاده.

وكان في استقبال معاليه بمطار أبوظبي الدولي سعادة الدكتور عبدالوهاب المهديب وكيل وزارة الصحة المساعد لشؤون الطب الوقائي وسعادة أحمد صالح حاجب سفير جمهورية اليمن الديمقراطية لدى الدولة وعدد من المسؤولين بوزارة الصحة.

وكان معالي الوزير اليمني قد شارك في مؤتمر وزراء الصحة العرب الذي انتهى أعماله في عمان أمس الأول.

أخبار الدولة



سعيد بن طحون يقيم مأدبة غداء تكريماً لوزير الانتاج الحربي المصري

استقبل الشيخ سعيد بن طحون وكيل دائري البلدية وتخطيط المدن بالعين ظهر أمس باستراحة العين الفيضية معالي الدكتور مهندس جمال السيد وزير الدولة للانتاج الحربي بجمهورية مصر العربية الذي يزور البلاد حالياً.

وقد أقام الشيخ سعيد مائدة غداء تكريماً لمعالي الوزير المصري وحضر المائدة معالي سيف الجروان وزير الاقتصاد والتجارة وسعادة حمد هلال ثابت الكروني سفير دولة الإمارات في جمهورية مصر العربية وسعادة محمد سالم الظاهري وكيل الدائرة الخاصة لصاحب السمو رئيس الدولة.

ومن جهة أخرى أعرب الوزير المصري عن إعجابه بمعالم النهضة الحضارية والزراعية بمدينة العين وأشاد بالصاحب الذي تشهده البلاد في ظل قيادة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة.

تعبئة وهمية ناجحة لانقاذ ركاب طائرة مدنية افترض سقوطها بمطار دبي الدولي

اجرت أمس السلطات المحلية مدية تجربة وهمية ناجحة لانقاذ ١٥٠ ركاباً كانت تكلم طائرة افترض سقوطها بمطار دبي الدولي لتفليس واختبار كفاءة أجهزة الإنقاذ والإسعاف والاذنار بالمدنية.

وأشرف على اجراء التجربة المقدم اسماعيل القزواي ضابط مركز شرطة المطار والمقدم علي أبو بكر مدير طاقم المطار وشركاء في التجربة أجهزة الشرطة والدفاع المدني وطواقم دائرة الصحة والشرطة والقوات المسلحة ودائرة الصحة والخدمات الطبية ودائرة الطيران المدني ووزارة الصحة ويذكر أن لهذه الأجهزة ممثلين بلجنة الطوارئ التي تتجمع شهرياً بدائرة الطيران المدني بهدف لاستعراض الأجهزة والدراسات والتجارب الخاصة بوسائل تأمين الطائرات والأشخاص والأعداد والتخطيط للاجلاء الواجب اتخاذه في حالات الطوارئ.

بدأت التجربة بيلغ وعي من طائرة مدنية من طراز ديبسي، ٨٠ عابئة لشركة فلان إير وتحمل ١٥٠ ركاباً من الجنسين المختلفة. وأشار بلاغ الطيار إلى وجود خلل بالركب رقم ٣ للطائرة القادمة من بكوك إلى دبي وهي على بعد ٢٠ ميلاً من المطار. وعلى الفور تم إعلان حالة الطوارئ بين الأجهزة المختصة. وجاء البلاغ الثاني من قائد الطائرة عند وصوله إلى مسافة ١٠ أميال من المطار والذي أشار فيه إلى أنه سيهبط اضطرارياً. وفي تمام الساعة ١٠:٤٥ صباحاً اصطدمت الطائرة بالأرض وتحطمت على المدرج رقم ٦٦ شرقي المطار حيث أشعل رجال طاقم المطار النيران في مكان ومعه الطائرة. وتم إخطار كافة وحدات الإنقاذ والإسعاف والطوارئ بضرورة استخدام بوابة رقم ٧ الواقعة على سور المطار عند الشارع القادم من القصيص إلى الرامدية.

وهضمت قوة الطوارئ المطار بأربع سيارات إطفاء إلى موقع الحادث عقب دقائق من اشتعال النيران وتلامها وصول قوات النجدة بسيارات الشرطة بعد ٤ دقائق من الإبلاغ عن سقوط الطائرة. ووصلت سيارات إنقاذ وإسعاف الشرطة إلى موقع الحادث بعد خمس دقائق وأقيمت بموصل ٤ طائرات عمودية للمشاركة في إخلاء الجرحى.

كما وصلت أجهزة التحريات والعمليات والمعالجة والنجدة والطوارئ التابعة للشرطة دبي إلى مكان الحادث.

وفي نهاية التجربة أضاف المقدم اسماعيل القزواي ضابط مركز شرطة المطار بكفاءة ونشاط الأجهزة والدوائر والأشخاص الذين شاركوا في التجربة وأوضح أن عملية الأمن أظهرت تغطية جميع الأجهزة في مواجهة الطارئ الناجم عن الحادث كما أوضح أنه تلقى عقب دقائق من وقوع الحادث تقريراً كاملاً من ٧٦ حالة وفاة و٩٤ إصابة خطيرة و٢٢ متوسطة و٢٠ من إصابات بين الركاب بما يوضح مدى سرعة إنجاز البذل لمواجهة الحالة العالمة عقب السقوط المفاجيء للطائرة.

رسالة لراشد عبد الله من وزير خارجية مالطا

تلقي معالي راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية رسالة خلية من السيد فيسبيت تابون وزير خارجية مالطا تلتحق برغبة بلاده في تنمية العلاقات وتوسيع مجالات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات.

وتسلم الرسالة سعادة يعقوب الكندي مدير إدارة الشؤون الأجنبية بوزارة الخارجية خلال اجتماعه قبل ظهر أمس، مع الدكتور نيفيد اتارد مبعوث وزير خارجية مالطا الذي يزور البلاد حالياً في إطار جولة له في إطار مجالس التعاون لدول الخليج العربية.

وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات بين البلدين ورغبة الطرفين في توسيع هذه العلاقات بما يخدم مصالحهما.

ويذكر أن المبعوث المالطي يقوم خلال الجولة بشرح التوجهات الجديدة لسياسة حكومية مالطا بعد الانتخابات التي جرت في العام الماضي واستعدادها للتعاون مع جميع الدول العربية.

وزير الصحة باليمن الديمقراطية يزور الدولة

وصل إلى أبوظبي صباح أمس معالي الدكتور سعيد شرف وزير الصحة بجمهورية اليمن الديمقراطية قادمًا من الأردن في زيارة قصيرة لدولة الإمارات في طريق عودته إلى بلاده.

وكان في استقبال معاليه بمطار أبوظبي الدولي سعادة الدكتور عبدالوهاب المهديب وكيل وزارة الصحة المساعد لشؤون الطب الوقائي وسعادة أحمد صالح حاجب سفير جمهورية اليمن الديمقراطية لدى الدولة وعدد من المسؤولين بوزارة الصحة.

وكان معالي الوزير اليمني قد شارك في مؤتمر وزراء الصحة العرب الذي انتهى أعماله في عمان أمس الأول.

أخبار الدولة



سعيد بن طحون يقيم مأدبة غداء تكريماً لوزير الانتاج الحربي المصري

استقبل الشيخ سعيد بن طحون وكيل دائري البلدية وتخطيط المدن بالعين ظهر أمس باستراحة العين الفيضية معالي الدكتور مهندس جمال السيد وزير الدولة للانتاج الحربي بجمهورية مصر العربية الذي يزور البلاد حالياً.

وقد أقام الشيخ سعيد مائدة غداء تكريماً لمعالي الوزير المصري وحضر المائدة معالي سيف الجروان وزير الاقتصاد والتجارة وسعادة حمد هلال ثابت الكروني سفير دولة الإمارات لدى مصر.

وقد استمع سمو الشيخ طحون من معالي الدكتور جمال السيد إلى شرح مفصل عن معرض معدات الدفاع للمصري للطاقم حالياً في أبوظبي وعن الصناعات الحربية المصرية بشكل عام.

وقد تبادل سمو الشيخ طحون بن محمد مع معالي وزير الدولة للانتاج الحربي المصري الهدايا التذكارية حيث قدم سمو الشيخ طحون مدية معالي الوزير عبارة عن خنجر عربي كما قدم معالي الوزير مدية لسوء عبارة عن قطعة من السلاح من انتاج المصانع الحربية المصرية وذلك تكبيراً عن روابط الأخوة والتعاون بين البلدين الشقيقين.

ومن جانب آخر قام معالي وزير الدولة المصري للانتاج الحربي بجولة في مدينة العين زار خلالها منطقة جبل حليت وحديقة العال الهيلي رافقه خلالها الشيخ سعيد بن طحون.

هلال لوتاه يستقبل سفير فرنسا والماتيا

استقبل سعادة هلال لوتاه رئيس المجلس الوطني الاتحادي أمس، بمكتبه بفرع الأمانة العامة للمجلس بديي كلاً من سعادة مربييت كواين دي فيرير سفير فرنسا لدى الدولة وسعادة الدكتور جوتنر ميلد سفير ألمانيا الاتحادية لدى الدولة.

وتم خلال المقابلات بحث دعم التعاون في المجالات البرلمانية بين دولة الإمارات وكل من البلدين.

رسالة لراشد عبد الله من وزير خارجية مالطا

تلقي معالي راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية رسالة خلية من السيد فيسبيت تابون وزير خارجية مالطا تلتحق برغبة بلاده في تنمية العلاقات وتوسيع مجالات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات.

وتسلم الرسالة سعادة يعقوب الكندي مدير إدارة الشؤون الأجنبية بوزارة الخارجية خلال اجتماعه قبل ظهر أمس، مع الدكتور نيفيد اتارد مبعوث وزير خارجية مالطا الذي يزور البلاد حالياً في إطار جولة له في إطار مجالس التعاون لدول الخليج العربية.

وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات بين البلدين ورغبة الطرفين في توسيع هذه العلاقات بما يخدم مصالحهما.

ويذكر أن المبعوث المالطي يقوم خلال الجولة بشرح التوجهات الجديدة لسياسة حكومية مالطا بعد الانتخابات التي جرت في العام الماضي واستعدادها للتعاون مع جميع الدول العربية.

وزير الصحة باليمن الديمقراطية يزور الدولة

وصل إلى أبوظبي صباح أمس معالي الدكتور سعيد شرف وزير الصحة بجمهورية اليمن الديمقراطية قادمًا من الأردن في زيارة قصيرة لدولة الإمارات في طريق عودته إلى بلاده.

وكان في استقبال معاليه بمطار أبوظبي الدولي سعادة الدكتور عبدالوهاب المهديب وكيل وزارة الصحة المساعد لشؤون الطب الوقائي وسعادة أحمد صالح حاجب سفير جمهورية اليمن الديمقراطية لدى الدولة وعدد من المسؤولين بوزارة الصحة.

وكان معالي الوزير اليمني قد شارك في مؤتمر وزراء الصحة العرب الذي انتهى أعماله في عمان أمس الأول.

دعوة من شركة إمارات للسيارات

الوكلاء المعتمدون الوحيدون في اماره ابوظبي

نوجه الدعوة للأطفال الصغار بقيادة سيارة مرسيدس بنز صغيرة داخل مدينة ابوظبي المصغرة مع استلام شهادة كتحكس.

المكان: شركة الإمارات للسيارات في ابوظبي بشارع المطار

الوقت: يومياً من الساعة ٤:٠٠ بعد الظهر - ٨:٠٠ مساء

ابوظبي - شارع المطار تليفون ٣٧٧٣٦٣ - شارع حمدان تليفون ٣٢٤٤٤٤ - العين تليفون ٦٥٦٩٩٣

لبنان يحدد شروط مشاركته في المؤتمر الدولي



هل يعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط اواخر ابريل الجاري؟ المراقبون والمحللون لتطورات الأوضاع على الساحتين الإقليمية والدولية يطرحون هذا السؤال دون القدرة على الاجابة عليه في ظل تناقض المواقف الظاهرة حول هذا الموضوع بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي أولا وبين الولايات المتحدة واسرائيل ثانيا وبين الولايات المتحدة والدول العربية الثالثة ثالثا.

المص:

معنيون بالمؤتمر الدولي واسرائيل ستظل عدونا الرئيسي

عماد جوديه

بيروت

ومشاركته في هذا المؤتمر يجب ألا يعني ربط قضيتي فلسطين المحتلة والقدس المحتلة بالقرص المطلق لترطين الفلسطينيين في لبنان، وهذا ما ترفضه منظمة التحرير أيضا وجميع الدول العربية على حد سواء.

● خامسا: التأكيد على اتفاقية الهدنة الموقعة عام ١٩٤٩ بين لبنان

اسرائيل تجدد الرئاسة لـ «اليمين واليسار ضد شيراك»

في ٢٣ مارس الماضي أعلن ميتران نفسه مرشح كل فرنسا وهاجم اليمين وتنصل من اليسار

باريس - خلاص بالإنجليزية:

استأبقت قلعة باتت تتصل من موعد معركة انتخابات الرئاسة الفرنسية والسؤال التقليدي الذي باتت تتحير حوله هذه الانتخابات لم يعد... من يكون الرئيس القادم... هل يفوز ميتران بولاية ثانية؟

دجيجل نفسه مؤسس الجمهورية الخامسة في فرنسا لم يتمكن من اكمال ولايته الثانية فهل سيتمكن من ذلك ميتران الاشتراكي الذي بات يطبع على مليون ولا يصحح دجيجل الثاني، بالنسبة لكل فرنسا بعدما أصبح فلما دجيجل اليسار الفرنسي؟

قبل الثالث والعشرين من مارس كان السؤال مطروحا ههنا في الكوليس السياسية الفرنسية حيث بقي الرئيس ميتران معتمدا بصمت جديدي جدا وبمترج جدا بصدد ترشيحه أو عدم ترشيحه لكرسي الرئاسة الجديدة لكن بعد الثالث والعشرين من مارس حين خرج ميتران عن صمته وأعلن بصوت جهوري جدا واستمرار في جدارته مرشح جدا للرئاسة أصبح ذلك السؤال مطروحا جهورا ويكثر من الاحاح والظهور.

كوبف ولان ميتران؟
نحو الاستفتاءات الانتخابية
المنظمة جدا في فرنسا منذ شهرين وبصورة شبه رسمية أو على الأقل اسبوعية والتي كانت تحسب لكرسي ما بين ٢٠ و ٢٣ بـ ١٦ بـ ١٨ بـ ٢٠ بـ ٢٣ بـ ٢٦ بـ ٢٩ بـ ٣٢ بـ ٣٥ بـ ٣٨ بـ ٤١ بـ ٤٤ بـ ٤٧ بـ ٥٠ بـ ٥٣ بـ ٥٦ بـ ٥٩ بـ ٦٢ بـ ٦٥ بـ ٦٨ بـ ٧١ بـ ٧٤ بـ ٧٧ بـ ٨٠ بـ ٨٣ بـ ٨٦ بـ ٨٩ بـ ٩٢ بـ ٩٥ بـ ٩٨ بـ ١٠١ بـ ١٠٤ بـ ١٠٧ بـ ١١٠ بـ ١١٣ بـ ١١٦ بـ ١١٩ بـ ١٢٢ بـ ١٢٥ بـ ١٢٨ بـ ١٣١ بـ ١٣٤ بـ ١٣٧ بـ ١٤٠ بـ ١٤٣ بـ ١٤٦ بـ ١٤٩ بـ ١٥٢ بـ ١٥٥ بـ ١٥٨ بـ ١٦١ بـ ١٦٤ بـ ١٦٧ بـ ١٧٠ بـ ١٧٣ بـ ١٧٦ بـ ١٧٩ بـ ١٨٢ بـ ١٨٥ بـ ١٨٨ بـ ١٩١ بـ ١٩٤ بـ ١٩٧ بـ ٢٠٠ بـ ٢٠٣ بـ ٢٠٦ بـ ٢٠٩ بـ ٢١٢ بـ ٢١٥ بـ ٢١٨ بـ ٢٢١ بـ ٢٢٤ بـ ٢٢٧ بـ ٢٣٠ بـ ٢٣٣ بـ ٢٣٦ بـ ٢٣٩ بـ ٢٤٢ بـ ٢٤٥ بـ ٢٤٨ بـ ٢٥١ بـ ٢٥٤ بـ ٢٥٧ بـ ٢٦٠ بـ ٢٦٣ بـ ٢٦٦ بـ ٢٦٩ بـ ٢٧٢ بـ ٢٧٥ بـ ٢٧٨ بـ ٢٨١ بـ ٢٨٤ بـ ٢٨٧ بـ ٢٩٠ بـ ٢٩٣ بـ ٢٩٦ بـ ٢٩٩ بـ ٣٠٢ بـ ٣٠٥ بـ ٣٠٨ بـ ٣١١ بـ ٣١٤ بـ ٣١٧ بـ ٣٢٠ بـ ٣٢٣ بـ ٣٢٦ بـ ٣٢٩ بـ ٣٣٢ بـ ٣٣٥ بـ ٣٣٨ بـ ٣٤١ بـ ٣٤٤ بـ ٣٤٧ بـ ٣٥٠ بـ ٣٥٣ بـ ٣٥٦ بـ ٣٥٩ بـ ٣٦٢ بـ ٣٦٥ بـ ٣٦٨ بـ ٣٧١ بـ ٣٧٤ بـ ٣٧٧ بـ ٣٨٠ بـ ٣٨٣ بـ ٣٨٦ بـ ٣٨٩ بـ ٣٩٢ بـ ٣٩٥ بـ ٣٩٨ بـ ٤٠١ بـ ٤٠٤ بـ ٤٠٧ بـ ٤١٠ بـ ٤١٣ بـ ٤١٦ بـ ٤١٩ بـ ٤٢٢ بـ ٤٢٥ بـ ٤٢٨ بـ ٤٣١ بـ ٤٣٤ بـ ٤٣٧ بـ ٤٤٠ بـ ٤٤٣ بـ ٤٤٦ بـ ٤٤٩ بـ ٤٥٢ بـ ٤٥٥ بـ ٤٥٨ بـ ٤٦١ بـ ٤٦٤ بـ ٤٦٧ بـ ٤٧٠ بـ ٤٧٣ بـ ٤٧٦ بـ ٤٧٩ بـ ٤٨٢ بـ ٤٨٥ بـ ٤٨٨ بـ ٤٩١ بـ ٤٩٤ بـ ٤٩٧ بـ ٥٠٠ بـ ٥٠٣ بـ ٥٠٦ بـ ٥٠٩ بـ ٥١٢ بـ ٥١٥ بـ ٥١٨ بـ ٥٢١ بـ ٥٢٤ بـ ٥٢٧ بـ ٥٣٠ بـ ٥٣٣ بـ ٥٣٦ بـ ٥٣٩ بـ ٥٤٢ بـ ٥٤٥ بـ ٥٤٨ بـ ٥٥١ بـ ٥٥٤ بـ ٥٥٧ بـ ٥٦٠ بـ ٥٦٣ بـ ٥٦٦ بـ ٥٦٩ بـ ٥٧٢ بـ ٥٧٥ بـ ٥٧٨ بـ ٥٨١ بـ ٥٨٤ بـ ٥٨٧ بـ ٥٩٠ بـ ٥٩٣ بـ ٥٩٦ بـ ٥٩٩ بـ ٦٠٢ بـ ٦٠٥ بـ ٦٠٨ بـ ٦١١ بـ ٦١٤ بـ ٦١٧ بـ ٦٢٠ بـ ٦٢٣ بـ ٦٢٦ بـ ٦٢٩ بـ ٦٣٢ بـ ٦٣٥ بـ ٦٣٨ بـ ٦٤١ بـ ٦٤٤ بـ ٦٤٧ بـ ٦٥٠ بـ ٦٥٣ بـ ٦٥٦ بـ ٦٥٩ بـ ٦٦٢ بـ ٦٦٥ بـ ٦٦٨ بـ ٦٧١ بـ ٦٧٤ بـ ٦٧٧ بـ ٦٨٠ بـ ٦٨٣ بـ ٦٨٦ بـ ٦٨٩ بـ ٦٩٢ بـ ٦٩٥ بـ ٦٩٨ بـ ٧٠١ بـ ٧٠٤ بـ ٧٠٧ بـ ٧١٠ بـ ٧١٣ بـ ٧١٦ بـ ٧١٩ بـ ٧٢٢ بـ ٧٢٥ بـ ٧٢٨ بـ ٧٣١ بـ ٧٣٤ بـ ٧٣٧ بـ ٧٤٠ بـ ٧٤٣ بـ ٧٤٦ بـ ٧٤٩ بـ ٧٥٢ بـ ٧٥٥ بـ ٧٥٨ بـ ٧٦١ بـ ٧٦٤ بـ ٧٦٧ بـ ٧٧٠ بـ ٧٧٣ بـ ٧٧٦ بـ ٧٧٩ بـ ٧٨٢ بـ ٧٨٥ بـ ٧٨٨ بـ ٧٩١ بـ ٧٩٤ بـ ٧٩٧ بـ ٨٠٠ بـ ٨٠٣ بـ ٨٠٦ بـ ٨٠٩ بـ ٨١٢ بـ ٨١٥ بـ ٨١٨ بـ ٨٢١ بـ ٨٢٤ بـ ٨٢٧ بـ ٨٣٠ بـ ٨٣٣ بـ ٨٣٦ بـ ٨٣٩ بـ ٨٤٢ بـ ٨٤٥ بـ ٨٤٨ بـ ٨٥١ بـ ٨٥٤ بـ ٨٥٧ بـ ٨٦٠ بـ ٨٦٣ بـ ٨٦٦ بـ ٨٦٩ بـ ٨٧٢ بـ ٨٧٥ بـ ٨٧٨ بـ ٨٨١ بـ ٨٨٤ بـ ٨٨٧ بـ ٨٩٠ بـ ٨٩٣ بـ ٨٩٦ بـ ٨٩٩ بـ ٩٠٢ بـ ٩٠٥ بـ ٩٠٨ بـ ٩١١ بـ ٩١٤ بـ ٩١٧ بـ ٩٢٠ بـ ٩٢٣ بـ ٩٢٦ بـ ٩٢٩ بـ ٩٣٢ بـ ٩٣٥ بـ ٩٣٨ بـ ٩٤١ بـ ٩٤٤ بـ ٩٤٧ بـ ٩٥٠ بـ ٩٥٣ بـ ٩٥٦ بـ ٩٥٩ بـ ٩٦٢ بـ ٩٦٥ بـ ٩٦٨ بـ ٩٧١ بـ ٩٧٤ بـ ٩٧٧ بـ ٩٨٠ بـ ٩٨٣ بـ ٩٨٦ بـ ٩٨٩ بـ ٩٩٢ بـ ٩٩٥ بـ ٩٩٨ بـ ١٠٠١ بـ ١٠٠٤ بـ ١٠٠٧ بـ ١٠١٠ بـ ١٠١٣ بـ ١٠١٦ بـ ١٠١٩ بـ ١٠٢٢ بـ ١٠٢٥ بـ ١٠٢٨ بـ ١٠٣١ بـ ١٠٣٤ بـ ١٠٣٧ بـ ١٠٤٠ بـ ١٠٤٣ بـ ١٠٤٦ بـ ١٠٤٩ بـ ١٠٥٢ بـ ١٠٥٥ بـ ١٠٥٨ بـ ١٠٦١ بـ ١٠٦٤ بـ ١٠٦٧ بـ ١٠٧٠ بـ ١٠٧٣ بـ ١٠٧٦ بـ ١٠٧٩ بـ ١٠٨٢ بـ ١٠٨٥ بـ ١٠٨٨ بـ ١٠٩١ بـ ١٠٩٤ بـ ١٠٩٧ بـ ١١٠٠ بـ ١١٠٣ بـ ١١٠٦ بـ ١١٠٩ بـ ١١١٢ بـ ١١١٥ بـ ١١١٨ بـ ١١٢١ بـ ١١٢٤ بـ ١١٢٧ بـ ١١٣٠ بـ ١١٣٣ بـ ١١٣٦ بـ ١١٣٩ بـ ١١٤٢ بـ ١١٤٥ بـ ١١٤٨ بـ ١١٥١ بـ ١١٥٤ بـ ١١٥٧ بـ ١١٦٠ بـ ١١٦٣ بـ ١١٦٦ بـ ١١٦٩ بـ ١١٧٢ بـ ١١٧٥ بـ ١١٧٨ بـ ١١٨١ بـ ١١٨٤ بـ ١١٨٧ بـ ١١٩٠ بـ ١١٩٣ بـ ١١٩٦ بـ ١١٩٩ بـ ١٢٠٢ بـ ١٢٠٥ بـ ١٢٠٨ بـ ١٢١١ بـ ١٢١٤ بـ ١٢١٧ بـ ١٢٢٠ بـ ١٢٢٣ بـ ١٢٢٦ بـ ١٢٢٩ بـ ١٢٣٢ بـ ١٢٣٥ بـ ١٢٣٨ بـ ١٢٤١ بـ ١٢٤٤ بـ ١٢٤٧ بـ ١٢٥٠ بـ ١٢٥٣ بـ ١٢٥٦ بـ ١٢٥٩ بـ ١٢٦٢ بـ ١٢٦٥ بـ ١٢٦٨ بـ ١٢٧١ بـ ١٢٧٤ بـ ١٢٧٧ بـ ١٢٨٠ بـ ١٢٨٣ بـ ١٢٨٦ بـ ١٢٨٩ بـ ١٢٩٢ بـ ١٢٩٥ بـ ١٢٩٨ بـ ١٣٠١ بـ ١٣٠٤ بـ ١٣٠٧ بـ ١٣١٠ بـ ١٣١٣ بـ ١٣١٦ بـ ١٣١٩ بـ ١٣٢٢ بـ ١٣٢٥ بـ ١٣٢٨ بـ ١٣٣١ بـ ١٣٣٤ بـ ١٣٣٧ بـ ١٣٤٠ بـ ١٣٤٣ بـ ١٣٤٦ بـ ١٣٤٩ بـ ١٣٥٢ بـ ١٣٥٥ بـ ١٣٥٨ بـ ١٣٦١ بـ ١٣٦٤ بـ ١٣٦٧ بـ ١٣٧٠ بـ ١٣٧٣ بـ ١٣٧٦ بـ ١٣٧٩ بـ ١٣٨٢ بـ ١٣٨٥ بـ ١٣٨٨ بـ ١٣٩١ بـ ١٣٩٤ بـ ١٣٩٧ بـ ١٤٠٠ بـ ١٤٠٣ بـ ١٤٠٦ بـ ١٤٠٩ بـ ١٤١٢ بـ ١٤١٥ بـ ١٤١٨ بـ ١٤٢١ بـ ١٤٢٤ بـ ١٤٢٧ بـ ١٤٣٠ بـ ١٤٣٣ بـ ١٤٣٦ بـ ١٤٣٩ بـ ١٤٤٢ بـ ١٤٤٥ بـ ١٤٤٨ بـ ١٤٥١ بـ ١٤٥٤ بـ ١٤٥٧ بـ ١٤٦٠ بـ ١٤٦٣ بـ ١٤٦٦ بـ ١٤٦٩ بـ ١٤٧٢ بـ ١٤٧٥ بـ ١٤٧٨ بـ ١٤٨١ بـ ١٤٨٤ بـ ١٤٨٧ بـ ١٤٩٠ بـ ١٤٩٣ بـ ١٤٩٦ بـ ١٤٩٩ بـ ١٥٠٢ بـ ١٥٠٥ بـ ١٥٠٨ بـ ١٥١١ بـ ١٥١٤ بـ ١٥١٧ بـ ١٥٢٠ بـ ١٥٢٣ بـ ١٥٢٦ بـ ١٥٢٩ بـ ١٥٣٢ بـ ١٥٣٥ بـ ١٥٣٨ بـ ١٥٤١ بـ ١٥٤٤ بـ ١٥٤٧ بـ ١٥٥٠ بـ ١٥٥٣ بـ ١٥٥٦ بـ ١٥٥٩ بـ ١٥٦٢ بـ ١٥٦٥ بـ ١٥٦٨ بـ ١٥٧١ بـ ١٥٧٤ بـ ١٥٧٧ بـ ١٥٨٠ بـ ١٥٨٣ بـ ١٥٨٦ بـ ١٥٨٩ بـ ١٥٩٢ بـ ١٥٩٥ بـ ١٥٩٨ بـ ١٦٠١ بـ ١٦٠٤ بـ ١٦٠٧ بـ ١٦١٠ بـ ١٦١٣ بـ ١٦١٦ بـ ١٦١٩ بـ ١٦٢٢ بـ ١٦٢٥ بـ ١٦٢٨ بـ ١٦٣١ بـ ١٦٣٤ بـ ١٦٣٧ بـ ١٦٤٠ بـ ١٦٤٣ بـ ١٦٤٦ بـ ١٦٤٩ بـ ١٦٥٢ بـ ١٦٥٥ بـ ١٦٥٨ بـ ١٦٦١ بـ ١٦٦٤ بـ ١٦٦٧ بـ ١٦٧٠ بـ ١٦٧٣ بـ ١٦٧٦ بـ ١٦٧٩ بـ ١٦٨٢ بـ ١٦٨٥ بـ ١٦٨٨ بـ ١٦٩١ بـ ١٦٩٤ بـ ١٦٩٧ بـ ١٧٠٠ بـ ١٧٠٣ بـ ١٧٠٦ بـ ١٧٠٩ بـ ١٧١٢ بـ ١٧١٥ بـ ١٧١٨ بـ ١٧٢١ بـ ١٧٢٤ بـ ١٧٢٧ بـ ١٧٣٠ بـ ١٧٣٣ بـ ١٧٣٦ بـ ١٧٣٩ بـ ١٧٤٢ بـ ١٧٤٥ بـ ١٧٤٨ بـ ١٧٥١ بـ ١٧٥٤ بـ ١٧٥٧ بـ ١٧٦٠ بـ ١٧٦٣ بـ ١٧٦٦ بـ ١٧٦٩ بـ ١٧٧٢ بـ ١٧٧٥ بـ ١٧٧٨ بـ ١٧٨١ بـ ١٧٨٤ بـ ١٧٨٧ بـ ١٧٩٠ بـ ١٧٩٣ بـ ١٧٩٦ بـ ١٧٩٩ بـ ١٨٠٢ بـ ١٨٠٥ بـ ١٨٠٨ بـ ١٨١١ بـ ١٨١٤ بـ ١٨١٧ بـ ١٨٢٠ بـ ١٨٢٣ بـ ١٨٢٦ بـ ١٨٢٩ بـ ١٨٣٢ بـ ١٨٣٥ بـ ١٨٣٨ بـ ١٨٤١ بـ ١٨٤٤ بـ ١٨٤٧ بـ ١٨٥٠ بـ ١٨٥٣ بـ ١٨٥٦ بـ ١٨٥٩ بـ ١٨٦٢ بـ ١٨٦٥ بـ ١٨٦٨ بـ ١٨٧١ بـ ١٨٧٤ بـ ١٨٧٧ بـ ١٨٨٠ بـ ١٨٨٣ بـ ١٨٨٦ بـ ١٨٨٩ بـ ١٨٩٢ بـ ١٨٩٥ بـ ١٨٩٨ بـ ١٩٠١ بـ ١٩٠٤ بـ ١٩٠٧ بـ ١٩١٠ بـ ١٩١٣ بـ ١٩١٦ بـ ١٩١٩ بـ ١٩٢٢ بـ ١٩٢٥ بـ ١٩٢٨ بـ ١٩٣١ بـ ١٩٣٤ بـ ١٩٣٧ بـ ١٩٤٠ بـ ١٩٤٣ بـ ١٩٤٦ بـ ١٩٤٩ بـ ١٩٥٢ بـ ١٩٥٥ بـ ١٩٥٨ بـ ١٩٦١ بـ ١٩٦٤ بـ ١٩٦٧ بـ ١٩٧٠ بـ ١٩٧٣ بـ ١٩٧٦ بـ ١٩٧٩ بـ ١٩٨٢ بـ ١٩٨٥ بـ ١٩٨٨ بـ ١٩٩١ بـ ١٩٩٤ بـ ١٩٩٧ بـ ٢٠٠٠ بـ ٢٠٠٣ بـ ٢٠٠٦ بـ ٢٠٠٩ بـ ٢٠١٢ بـ ٢٠١٥ بـ ٢٠١٨ بـ ٢٠٢١ بـ ٢٠٢٤ بـ ٢٠٢٧ بـ ٢٠٣٠ بـ ٢٠٣٣ بـ ٢٠٣٦ بـ ٢٠٣٩ بـ ٢٠٤٢ بـ ٢٠٤٥ بـ ٢٠٤٨ بـ ٢٠٥١ بـ ٢٠٥٤ بـ ٢٠٥٧ بـ ٢٠٦٠ بـ ٢٠٦٣ بـ ٢٠٦٦ بـ ٢٠٦٩ بـ ٢٠٧٢ بـ ٢٠٧٥ بـ ٢٠٧٨ بـ ٢٠٨١ بـ ٢٠٨٤ بـ ٢٠٨٧ بـ ٢٠٩٠ بـ ٢٠٩٣ بـ ٢٠٩٦ بـ ٢٠٩٩ بـ ٢١٠٢ بـ ٢١٠٥ بـ ٢١٠٨ بـ ٢١١١ بـ ٢١١٤ بـ ٢١١٧ بـ ٢١٢٠ بـ ٢١٢٣ بـ ٢١٢٦ بـ ٢١٢٩ بـ ٢١٣٢ بـ ٢١٣٥ بـ ٢١٣٨ بـ ٢١٤١ بـ ٢١٤٤ بـ ٢١٤٧ بـ ٢١٥٠ بـ ٢١٥٣ بـ ٢١٥٦ بـ ٢١٥٩ بـ ٢١٦٢ بـ ٢١٦٥ بـ ٢١٦٨ بـ ٢١٧١ بـ ٢١٧٤ بـ ٢١٧٧ بـ ٢١٨٠ بـ ٢١٨٣ بـ ٢١٨٦ بـ ٢١٨٩ بـ ٢١٩٢ بـ ٢١٩٥ بـ ٢١٩٨ بـ ٢٢٠١ بـ ٢٢٠٤ بـ ٢٢٠٧ بـ ٢٢١٠ بـ ٢٢١٣ بـ ٢٢١٦ بـ ٢٢١٩ بـ ٢٢٢٢ بـ ٢٢٢٥ بـ ٢٢٢٨ بـ ٢٢٣١ بـ ٢٢٣٤ بـ ٢٢٣٧ بـ ٢٢٤٠ بـ ٢٢٤٣ بـ ٢٢٤٦ بـ ٢٢٤٩ بـ ٢٢٥٢ بـ ٢٢٥٥ بـ ٢٢٥٨ بـ ٢٢٦١ بـ ٢٢٦٤ بـ ٢٢٦٧ بـ ٢٢٧٠ بـ ٢٢٧٣ بـ ٢٢٧٦ بـ ٢٢٧٩ بـ ٢٢٨٢ بـ ٢٢٨٥ بـ ٢٢٨٨ بـ ٢٢٩١ بـ ٢٢٩٤ بـ ٢٢٩٧ بـ ٢٣٠٠ بـ ٢٣٠٣ بـ ٢٣٠٦ بـ ٢٣٠٩ بـ ٢٣١٢ بـ ٢٣١٥ بـ ٢٣١٨ بـ ٢٣٢١ بـ ٢٣٢٤ بـ ٢٣٢٧ بـ ٢٣٣٠ بـ ٢٣٣٣ بـ ٢٣٣٦ بـ ٢٣٣٩ بـ ٢٣٤٢ بـ ٢٣٤٥ بـ ٢٣٤٨ بـ ٢٣٥١ بـ ٢٣٥٤ بـ ٢٣٥٧ بـ ٢٣٦٠ بـ ٢٣٦٣ بـ ٢٣٦٦ بـ ٢٣٦٩ بـ ٢٣٧٢ بـ ٢٣٧٥ بـ ٢٣٧٨ بـ ٢٣٨١ بـ ٢٣٨٤ بـ ٢٣٨٧ بـ ٢٣٩٠ بـ ٢٣٩٣ بـ ٢٣٩٦ بـ ٢٣٩٩ بـ ٢٤٠٢ بـ ٢٤٠٥ بـ ٢٤٠٨ بـ ٢٤١١ بـ ٢٤١٤ بـ ٢٤١٧ بـ ٢٤٢٠ بـ ٢٤٢٣ بـ ٢٤٢٦ بـ ٢٤٢٩ بـ ٢٤٣٢ بـ ٢٤٣٥ بـ ٢٤٣٨ بـ ٢٤٤١ بـ ٢٤٤٤ بـ ٢٤٤٧ بـ ٢٤٥٠ بـ ٢٤٥٣ بـ ٢٤٥٦ بـ ٢٤٥٩ بـ ٢٤٦٢ بـ ٢٤٦٥ بـ ٢٤٦٨ بـ ٢٤٧١ بـ ٢٤٧٤ بـ ٢٤٧٧ بـ ٢٤٨٠ بـ ٢٤٨٣ بـ ٢٤٨٦ بـ ٢٤٨٩ بـ ٢٤٩٢ بـ ٢٤٩٥ بـ ٢٤٩٨ بـ ٢٥٠١ بـ ٢٥٠٤ بـ ٢٥٠٧ بـ ٢٥١٠ بـ ٢٥١٣ بـ ٢٥١٦ بـ ٢٥١٩ بـ ٢٥٢٢ بـ ٢٥٢٥ بـ ٢٥٢٨ بـ ٢٥٣١ بـ ٢٥٣٤ بـ ٢٥٣٧ بـ ٢٥٤٠ بـ ٢٥٤٣ بـ ٢٥٤٦ بـ ٢٥٤٩ بـ ٢٥٥٢ بـ ٢٥٥٥ بـ ٢٥٥٨ بـ ٢٥٦١ بـ ٢٥٦٤ بـ ٢٥٦٧ بـ ٢٥٧٠ بـ ٢٥٧٣ بـ ٢٥٧٦ بـ ٢٥٧٩ بـ ٢٥٨٢ بـ ٢٥٨٥ بـ ٢٥٨٨ بـ ٢٥٩١ بـ ٢٥٩٤ بـ ٢٥٩٧ بـ ٢٦٠٠ بـ ٢٦٠٣ بـ ٢٦٠٦ بـ ٢٦٠٩ بـ ٢٦١٢ بـ ٢٦١٥ بـ ٢٦١٨ بـ ٢٦٢١ بـ ٢٦٢٤ بـ ٢٦٢٧ بـ ٢٦٣٠ بـ ٢٦٣٣ بـ ٢٦٣٦ بـ ٢٦٣٩ بـ ٢٦٤٢ بـ ٢٦٤٥ بـ ٢٦٤٨ بـ ٢٦٥١ بـ ٢٦٥٤ بـ ٢٦٥٧ بـ ٢٦٦٠ بـ ٢٦٦٣ بـ ٢٦٦٦ بـ ٢٦٦٩ بـ ٢٦٧٢ بـ ٢٦٧٥ بـ ٢٦٧٨ بـ ٢٦٨١ بـ ٢٦٨٤ بـ ٢٦٨٧ بـ ٢٦٩٠ بـ ٢٦٩٣ بـ ٢٦٩٦ بـ ٢٦٩٩ بـ ٢٧٠٢ بـ ٢٧٠٥ بـ ٢٧٠٨ بـ ٢٧١١ بـ ٢٧١٤ بـ ٢٧١٧ بـ ٢٧٢٠ بـ ٢٧٢٣ بـ ٢٧٢٦ بـ ٢٧٢٩ بـ ٢٧٣٢ بـ ٢٧٣٥ بـ ٢٧٣٨ بـ ٢٧٤١ بـ ٢٧٤٤ بـ ٢٧٤٧ بـ ٢٧٥٠ بـ ٢٧٥٣ بـ ٢٧٥٦ بـ ٢٧٥٩ بـ ٢٧٦٢ بـ ٢٧٦٥ بـ ٢٧٦٨ بـ ٢٧٧١ بـ ٢٧٧٤ بـ ٢٧٧٧ بـ ٢٧٨٠ بـ ٢٧٨٣ بـ ٢٧٨٦ بـ ٢٧٨٩ بـ ٢٧٩٢ بـ ٢٧٩٥ بـ ٢٧٩٨ بـ ٢٨٠١ بـ ٢٨٠٤ بـ ٢٨٠٧ بـ ٢٨١٠ بـ ٢٨١٣ بـ ٢٨١٦ بـ ٢٨١٩ بـ ٢٨٢٢ بـ ٢٨٢٥ بـ ٢٨٢٨ بـ ٢٨٣١ بـ ٢٨٣٤ بـ ٢٨٣٧ بـ ٢٨٤٠ بـ ٢٨٤٣ بـ ٢٨٤٦ بـ ٢٨٤٩ بـ ٢٨٥٢ بـ ٢٨٥٥ بـ ٢٨٥٨ بـ ٢٨٦١ بـ ٢٨٦٤ بـ ٢٨٦٧ بـ ٢٨٧٠ بـ ٢٨٧٣ بـ ٢٨٧٦ بـ ٢٨٧٩ بـ ٢٨٨٢ بـ ٢٨٨٥ بـ ٢٨٨٨ بـ ٢٨٩١ بـ ٢٨٩٤ بـ ٢٨٩٧ بـ ٢٩٠٠ بـ ٢٩٠٣ بـ ٢٩٠٦ بـ ٢٩٠٩ بـ ٢٩١٢ بـ ٢٩١٥ بـ ٢٩١٨ بـ ٢٩٢١ بـ ٢٩٢٤ بـ ٢٩٢٧ بـ ٢٩٣٠ بـ ٢٩٣٣ بـ ٢٩٣٦ بـ ٢٩٣٩ بـ ٢٩٤٢ بـ ٢٩٤٥ بـ ٢٩٤٨ بـ ٢٩٥١ بـ ٢٩٥٤ بـ ٢٩٥٧ بـ ٢٩٦٠ بـ ٢٩٦٣ بـ ٢٩٦٦ بـ ٢٩٦٩ بـ ٢٩٧٢ بـ ٢٩٧٥ بـ ٢٩٧٨ بـ ٢٩٨١ بـ ٢٩٨٤ بـ ٢٩٨٧ بـ ٢٩٩٠ بـ ٢٩٩٣ بـ ٢٩٩٦ بـ ٣٠٠٠ بـ ٣٠٠٣ بـ ٣٠٠٦ بـ ٣٠٠٩ بـ ٣٠١٢ بـ ٣٠١٥ بـ ٣٠١٨ بـ ٣٠٢١ بـ ٣٠٢٤ بـ ٣٠٢٧ بـ ٣٠٣٠ بـ ٣٠٣٣ بـ ٣٠٣٦ بـ ٣٠٣٩ بـ ٣٠٤٢ بـ ٣٠٤٥ بـ ٣٠٤٨ بـ ٣٠٥١ بـ ٣٠٥٤ بـ ٣٠٥٧ بـ ٣٠٦٠ بـ ٣٠٦٣ بـ ٣٠٦٦ بـ ٣٠٦٩ بـ ٣٠٧٢ بـ ٣٠٧٥ بـ ٣٠٧٨ بـ ٣٠٨١ بـ ٣٠٨٤ بـ ٣٠٨٧ بـ ٣٠٩٠ بـ ٣٠٩٣ بـ ٣٠٩٦ بـ ٣٠٩٩ بـ ٣١٠٢ بـ ٣١٠٥ بـ ٣١٠٨ بـ ٣١١١ بـ ٣١١٤ بـ ٣١١٧ بـ ٣١٢٠ بـ ٣١٢٣ بـ ٣١٢٦ بـ ٣١٢٩ بـ ٣١٣٢ بـ ٣١٣٥ بـ ٣١٣٨ بـ ٣١٤١ بـ ٣١٤٤ بـ ٣١٤٧ بـ ٣١٥٠ بـ ٣١٥٣ بـ ٣١٥٦ بـ ٣١٥٩ بـ ٣١٦٢ بـ ٣١٦٥ بـ ٣١٦٨ بـ ٣١٧١ بـ ٣١٧٤ بـ ٣١٧٧ بـ ٣١٨٠ بـ ٣١٨٣ بـ ٣١٨٦ بـ ٣١٨٩ بـ ٣١٩٢ بـ ٣١٩٥ بـ ٣١٩٨ بـ ٣٢٠١ بـ ٣٢٠٤ بـ ٣٢٠٧ بـ ٣٢١٠ بـ ٣٢١٣ بـ ٣٢١٦ بـ ٣٢١٩ بـ ٣٢٢٢ بـ ٣٢٢٥ بـ ٣٢٢٨ بـ ٣٢٣١ بـ ٣٢٣٤ بـ ٣٢٣٧ بـ ٣٢٤٠ بـ ٣٢٤٣ بـ ٣٢٤٦ بـ ٣٢٤٩ بـ ٣٢٥٢ بـ ٣٢٥٥ بـ ٣٢٥٨

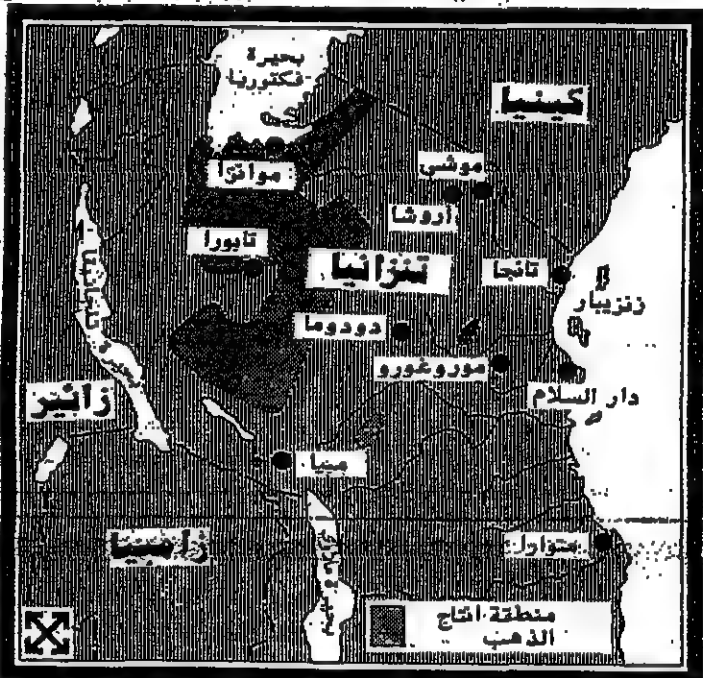


● المتقبون عن الذهب يغسلون الرمل بحثاً عن القطع النادرة.

حُمَيُّ الزَّهَبِ

نصف مليون شخص يبحثون عن الذهب في تنزانيا!
٥٠٠ كيلو جرام يجري استخراجها وتهريبها شهريا
وحكايات عديدة عن أناس يدفنون أحياء خلال عمليات الحفر

وفي خطوة لضبط هذا الوضع سمحت الحكومة للمعدنين المادنيين الصغار بالاحتفاظ بـ 50 في المئة من مبيعاتهم، والتصدير لاستيراد المواد والمعدات اللازمة لعملهم، ولكن قاسم أن تلك الخطوة ترمي كذلك إلى زيادة مبيعات العملة الأجنبية وأجبر المعدنين على بيع الذهب مباشرة إلى البنوك.



تال: غنائم أولي باقي، مدير شركة
بكرويف جوله ماينينج كومپني في جيتا قرب
بخينه: لكتوكوا، وتلكه أكبر ترستينج، مع
الذهب في البلاد، أن شركة تستعير، مع
الاستثمار الجديد، أن تنتج ٥٧٠ كيلو من
الذهب في السنة، لكن الحقل انتج ٢٠٣
كيلو فقط بين ١٩٨٢ و ١٩٨٦، وشكا أولي
تاليف من أن الحكومة لا تقيم الاهتمام
الكامل بالاستفاح، الذهب، ومع أن
مخفق الذهب يعني، غالبا جدا لكنه يعني
الأيام الخائبة من العملات الأجنبية
المستثمرين الجادين.

وتشير التحقيقات إلى أن توافداً كانت
تمنح ما يفعله ثلاثة أطباء من الذهب في
السنة بين ١٩٧٦ و ١٩٩٤، ثم تدهور
الانتاج بعد ذلك، ومن ١٩٩٥ -موغلا كانت
مستجيبة قبل سنتين لم يجر أي تحقيق
المواطنين يوصى ٤٨٠، بعد المواقف الباقية..
إضافة إلى مواقع كثيرة غير مستجيبة، فهي
تكرر على المواقع الإسرائيلية.

ومن اشد التناقض المرفوعة من قبل
العثمانيين قرية يوتيروسوس الخريف جنوبي
جيتا في حزام تيارازان، وشبه بعضهم الحفر
المتلاصقة التي تبلغ عرض الواحدة منها
اكثر من ٣٠ قدما بالقبور المتناثرة
وتشاهد افواج من الناس وهي تحصل
الويل: من البريق التي ياملن ان تكون
حالة اللطف في قهرهم الى حفر الماء
القريبة في قاع نهر موسي لغرض الشوائب
من التراب، ويطلق الحامضين ان
انهيار جدران الجدران ليس من الامور
الستيدة ويشتبهون في ابقاء يديكر ان
٢٠ شخصا دفنوا فيها لحيات في حاثت
انهيار.

وقد اعترفت الحكومة من القلق بسبب
حوادث القتل وقطع الطريق وكوارث
المناجم علاوة على خلق جماعات متطرفة
جديدة تتطهر على اسم الصلة والبيئة.

المخفاطيسي السيارات والطائرات والفطارات التقليدية؟
طن. وسرعة القصوى ٥٠٠ كيلو متر في الساعة

عبد دول
أبدت اهتماما
ملحوظا
بهذا المشروع

القطار المنقط

ويشير المؤيدون للفكرة الى تدني كفاءة الوافدين المستعمل، كما يمكن ان تصدق قواعد الطرق الجديدة للبحث بحيث يمكن ان توأكب المتحدرات والفلقات الحادة الطرق الوعيفة، وتقوم مجموعة عمالة من وزارة البحوث في بون باختيار سبعة نواب من الطرق المعتلة، ويرى وزير المواصلات أهمية وجود همزة وصل بين مطاراً - دويسلدورف وفراانكفورت، بينما يرى مقرر آخر ضرورة وجود طريق تلميل في هاتشر وبرلين الغربية عبر ألمانيا الشرقية والصكينة لا تريد ان تجازف بتسليم الزيادة في هذه القطر الكتالوجية طريق عن الاقلام بالمشروع.

دار السلام - خاص: نصف
ملعون من الناس بينهم النساء
والاطفال والاجانب في تترانيا
يشاركون في التقيب عن الذهب
في حزام نينازان جنوب بحيرة
فكتوريا، مستخدمين الادوات
البداية، وتدور حكايات عديدة
على اناس يفتنون احياء خلال
عمليات الحفر.

مصادر للصناعة التزانية يقول ان
صنف طن من الذهب يجري استخراجه
يهرهيه بطريقة لا شرعية من تزنانيا
ويكفل الحكومة التي تعد بأمس
حاجة للعملة الاجنبية نحو ٨٠ مليون
دولار في السنة، وتضيف انه في الوقت
الذي يتقرب فيه طاع التعدين الحكومي
الاصول، يتزك الاثام من الجاني
معلم ومدارسهم للمشاركة في البحث
عن الذهب.

ويهرب كثير من الذهب على هيئة
مياكنة الى عدة دول، واحيانا ككشدرات
ستبدل مباشرة بالسلع الاستهلاكية،
يلوم الناقبون الحكومة لعجزها عن دمج
طاع المعدن، ويقول بيارا سنغ سوخي
ئيس اتحاد نقابات التعدين في تنزانيا،
تخريب موجود في كل مكان في العالم،
منه نالحة انه مائة بالمائة.

وقال مراسلو الصحف التترائية أن ٦ ألف منقب كانوا يجلبون كيلو جرامين من الذهب كل يوم من الترسبات الضخمة في منطقة كاكولا التي تبعد (١٢٠ كم) جنوب بحيرة فكتوريا، ثم ينقل الذهب بعد ذلك سراً عبر الحدود إلى الاطمار لجابرونة.

ومع أن ترسبات كاكولا كانت قد اكتشفت من قبل شركة فنلندية للتصريح منذ عام ١٩٨٢ فإن شركة التعدين الحكومية ستاسيكو، عجزت عن تنظيم عملية استخراج الذهب كما قالت جريدة

وقال سوخي إن ٥٠٠ كيلو في الشهر يخرج في صادرات لا شرعية، ويمكن أن تكلف الحكومة قرابة ٦ مليارات شلن (٧٩ مليون دولار) في السنة، على حين بلغت الصادرات الشرعية، استناداً



أبست السعودية وكندا والاتحاد السوفيتي اهتماما ملحوظا بهذا المشروع.

كما أن الدراسات الأولية قد أجريت لمدة مائة بين لرس انطيس ولاسي فيجاس ولكن لم توقع أية صفقات محددة.

تساؤلات بعد صرخة «أبوالهول»:
هل تختفي الآثار المصرية من الوجود بعد عام ٢٠٠٠؟
ماهى المخاطر التى تهدد الآثار الإسلامية والفرعونية؟

المتاحة، والبداية في إعداد دراسات مكثفة بكل الوسائل العلمية المتاحة للتعرف على طبيعة الأثر والتأثيرات الجيولوجية والجيولوجية والتاريخية لمعرفة تركيبة الجيولوجي والتركيب الكيميائي لتقوسه وعصره الزمني.

كذلك لابد من إجراء دراسات للتعرف على الظروف الطبيعية والبيولوجية التي تعرض لها الأثر وأثراته في تدهوره والتي الطرز المعمارية للآثار كالحفاظ عليها من تغير معالمها، وبعد أن تتم دراسة هذه الدراسات، يمكن جمع مجموعة

البيعية الأخرى مثل الرياح والتلوث والنفث، ورغم أن الإقليم يقول أن ١٠٠٠ عام منذئذون خلال ١٠٠٠ عام الأخيرة، كما من الأثر الفرونية واليونانية من أجداد ما يتبعه أن ذلك، إلا أن وعلى الفور بدأت الجبال العاجلة في وانطلقت الضمادات في أجراء سترات الانسائية، فمصر بمقدورها ثلث آثار العالم انجم، ولكن ما هي تستلوث، وهذا يقول تقارير مراكز فيثا العلمية العالمية، فهذا هو ما تحقيق أن يجب عليه.

جميع هذه الدراسات تجمع مجموعة العمل من جميع التخصصات لوضع الخطوات التنفيذية لترسيم الاثر، ويتكون مجموعة العمل مسئولة عن متابعة اعمال التزيم واتخاذ قرار بتغيير اسلوب العمل وفقاً لما تتطلبه حالة الاثر في نطاق الخطوط العريضة التي اقترحتها اللجنة العليا.

قواعد التخزين

اما القواعد التي يجب مراعاتها لحفظ الاثار بالمخازن والمتاحف وحتى لا تتعرض للتدمير والفتنة، فلابد وان تتمتع المخازن بالتقوية الجيدة ومرجبات الحراسة والمطوية النسيجية والثابتة والمناسبة لعدم توهيج بيئة تساعد على نمو القطريات والحشرات، وان تحفظ هذه الاثار في اقل مستوى اشعة واجراء اعمال الترميم اللازمة لها، وعمل تسجيل علمي واف لجميع القطع الاثرية المحفوظة بالمخازن بحيث يسهل دراستها والوصول اليها.

مشروعات الترميم

اما مشروعات الترميم التي تمت في مصر خلال الفترة الماضية، فيقول عنها الاتريبي أحمد الزيات أن حجم الانجاز الذي تم خلال السنوات الست الماضية لم يشهده تاريخ الآثار المصرية، فهو يتجاوز

القول، الذي اطلق صرخة الإنذار

غالباً من قرائها.

تحدي الطبيعة

ويأتي في مقدمة العوامل التي تهدد الأثر بالفنسر ارتفاع منسوب المياه الجوفية وزيادة تآكل البنية ومشاكل الإسكان والكثافة السكانية وعوامل

التعريف المختلفة من العياض وأطوار وأثرية،
لقد أصبحت هذه المباحث تشكل مؤثرات
جديدة فضلاً عن مؤثرات الزمن والقديم
وعدم الوعي التاريخي، ولم يمتد التعمير
تحتجبه العوامل إلى الغالب القابلية في
الميلد والقيصر والسجاد والغازل والأثرية
فقط بل امتد إلى الآثار الموجودة في
المتاحف والمخازن التي لم يتم ترميمها منذ
اكتشافها.

يقول الأثري الدكتور زاهي حواس إن الآثار المصرية تم الكشف عنها منذ حوالي ٢٠٠ سنة، وبالتالي تعرضت لكثير من عوامل التآكل المختلفة القديمة والحديثة، وكل توصيات المتاحف العالمية: أن نأخذ آثار مصر بدون حلة زمنية لترميمها فسوف ندميها فعلا بعد ٢٠٠ سنة، ويرى الدكتور زاهي حواس أن الخطأ العاصم التي تهدد الآثار المصرية، المياه الجوفية، تتآكلها مباشرة على الآثار ويصاحبها إن ملاح تفتت الأثر. وإن أثره المياه يظهر ويوشح على معبد المعاصي والكركنت، هذا إن جانب عوامل التآكل وتآكلها الجبرام والعمال

ويعد مشروع ترميم قلعة صلاح الدين بأسوارها وأبراجها وسجدها وقصورها التي أنشئت في عهده عام ١١٨١ م من أهم المشروعات الأثرية في مصر في الفترة الأخيرة، حيث تعد القلعة من أهم معالم القاهرة نظرا للدور الملوك الذي لعبته في تاريخ مصر، وكذلك ترميم قلعة قايتباي، بالاسكندرية، والتي أنشأها الملك الأشرف أبو النصر الجلي في عام ١٤٧٨م، وترميم قصر الأمير الشريف، وفيه الأمير الشافعي ومسجد الأمير الشفي، والمشهد المناسقي ومنازل مدينة رشيد وقلعة صلاح الدين بجيزة فروع.

وفي الأثر الفخريتين تم إعادة بناء
معبد السيوط بالقبو، وأعداد منظمة
الكسب السيوط، كما تم إعادة ترميم
وفتح مقابر جديدة بوادي الملوك والمكاث
بالفي الغربي بالأصهر، وتكثرت ترميم آثار
الصحراء الغربية وتطهير مناطقها
الثرية.

وقد تم تشكيل لجنة فنية على مستوى
عالٍ للنظر في ترميم الآثار المصرية، وتضم
الأول عددًا من خبراء الآثار المصريين
الأجانب.

وفي مقدمتها التوسع الزراعي
وما يتبعه من مشروعات الري والصرف
مما يزيد في نسبة الزيادة الجوية.
كما تتسبب المستوطنات السكنية
داخل المناطق الأثرية وانتشار القرى على
جوانبها في تعرض الآثار السريعة والتدهي
أو التدمير والتشويه وسوء الاستخدام.

وتدرك العوامل الطبيعية المختلفة
مظاهر كثيرة تهدد الآثار الفخريتين
والإسلامية بالخطر، فمعرفة أسباب الازول
تعد من أشد ملء الاستعانة ١٩٨٠ هـ

بعد من شهر سبتمبر ١٩١٦، وقد
 تمسك الثاني ومقره من أكبر المخابر
 وادي اللؤلؤ، سقطت بعض الأجزاء
 تصور الأبراج السماوية عن سقف حجرة
 الدهن، وذلك لانفصال أجزاء من سقفها
 عن صخر الجبل الذي تحتت منه المقبرة،
 أما معبد الاقصرفد أثبتت الملعبة الاولى
 ويوجد بعض الخيل في اعمدة المعبد بقاعة

الملك امحبط نتيجة تأثير المياه الجوفية بعد ادفو في اسوان وغيره من المعبود بشكل عام على تعاضد في مشاكل المعبود في الاراضي والحدود الجداري ومضائل الاملاح. وبعض المعبود تعاني من مشاكل العشائر والشنشاش وعدم تقوية قواعد الامدة واستعمال اكل الترميم التي

من على سطحه هذا الميناء.
 كان ينامي هيس البرواحات البحرية
 من العوامل الطبيعية التي ادت الى ظهور
 شروق كبيرة في جدرانه الصخر بالسقوف الى
 اي وقت، كما يهدد الطهر بالمكة
 حثيثتسوق بالير الغربي بالاقصر بسبب
 تساقط كتل كبيرة من صخور الجبل على
 سطحه.

منع من السفر، وصرح أن
الذكور من جنسية الجيش العربي من
أسفل بحيث تجعل القطار يطفو على
الطريق ويسافر ثابتاً في مستقيمه
وأحد بين الطريق والقطار أثناء حركته
فوق الحقل الفلطيبي، وتقدر سرعة
القصورى بحسب مسافة كيلو متر في الساعة
وتتبع كل من الشركات والشركاء
السياسيين أن يشكل القطار كمرور المصان
في التصدير نظراً إلى أنه يتقدم تصدير
لمحظا على مشاريع مماثلة في اليابان وقد

هل تنتهي ٧ آلاف سنة بعد ٢٠٠ عام فقط... وهل تبقى آثار مصر القديمة من الوجود بعد هذه الفترة، وهي المخاطر التي تهددها بالفتنة، هذه التساؤلات، التي يتفق الرأي العام عليها فجأة في هذه السنوات، سرخة التي أطلقها «أبو الهول» منذ أيام بعد سقوط مصر حربية من كتفه الأمين، جاءت الواقعة بمثابة الإنذار الذي يستيقظ عليه علماء مصر، فاليابان سوفية تتسرب بجهود إلى جدران الأهرامات والبحر، وهو المعبود والمقابر المصرية، وفي تلك الفترة، وازدهار المياه أحجار الآثار، وتحلل الأحياء، ن أن نقتطع لها أحد، وليست المياه الحوية فقط بل عوامل والتربة أو الإسلامي، أتذكر الأهرامات والقبيلة والامم الأخلاقي البحث والاعمال: تستطيع هذه البحوث و يحاول

تتميز مصر بكون غيرها من بلدان العالم بها عهد الحضارة الإنسانية.. قامت على أسسها في تتابع متدفق، المعالم الشامخة للمصرية.. وقامت للنبيش العديد من إنجازات والفهم في العمارة والفن بطوم على حد سواء، وتعد البقايا المادية الحديثة سواء القاتم منها على ظهر الأرض أو في باطنها أو في المتاحف أو مخازن الأثرية أضحت متحف طبيعي على الأرض.

فما تضم من آثار يمثل حقبا متصلة
عاقبة منذ عصور ما قبل التاريخ
مصور الفرعونية والعصر اليوناني
وباني القبطي والاسلامي. ومن هنا
نقل بعض المسئولين وحجم التحدي الذي
يواجه مصر للحفاظ على هذا
تراثا، ومنذ انشاء ادارة الاثار المصرية
عبد الحفيظ سعيد عام ١٩٥٧ وأول
مئة لحفظ التراث العربي عام ١٩٨٢،
لخاطر الجسيمة ما زالت تهدد كل يوم
هذه العناصر الثرية بالاندثار، ليس فقط
مقوماتها المادية كالألوان والكتابات
ومشغولات النحاس والخزاف والاحشاش واعمال
فخس المختلفة ولكن اندثار العناصر
مصرية كلها، وليس اقل ذلك من اننا
قدنا بالفعل خلال المئة سنة الماضية

السيد النجار
القاهرة

[illegible]

تم احص السحب على الجائزة الاولى والظم قطر

النسبي على السيارة الهايونداي المقدّمة من
جمعية الماعود وفاز بها الرقم: ١٠١٨٦
وسيم إجراء القرعة على باقي التذاكر التي
لم يحالفها الحظ في المسب على السيارة في آخر

أحمد رمضان على تذاكر السفر وباقي الجوائز
الأخرى .
نحائي مطيع وطرد الندي للفقائر
تلفون : ٨٢٨٧٩٢

كل يوم جمعة
مشايء على الفهم

تعالوا واطفالكم الى حديقتنا الفسيحة
واقضوا معنا اسعد الاوقات. وتذوقوا
اطيب المشاوى والمنازل اللطيفة

٦٠ درهم للشخص
٣٠ درهم لاطفال (دون ١٢ سنة)

فندق الخليج ابو ظبي

لمزيد من المعلومات والصور يرجى الاتصال بشيفون ٨٧٧٦٦٠

مدير عام دائرة الموانئ البحرية بميناء زايد يشرح لمساعد عمدة برلين

التجهيزات والتسهيلات وخطط التدريب والتطوير بالميناء

«كوتنج» يشيد بتطور الخدمات الملاحية والتعاون بين الجانبين

اجتمع سعادة عبدالله ملحد المنصوري مدير عام دائرة الموانئ البحرية بميناء زايد في ابوظبي بمكتبه صباح أمس مع سعادة الدكتور كوتنج مساعد عمدة برلين الغربية الذي يزور البلاد حالياً..

وقد عرض سعادة عبدالله ملحد المنصوري خلال الاجتماع تاريخ ميناء زايد الذي يعود لأكثر من ١٩ عاماً وتطور حجم التشغيل فيه والمعدات اليومية والشهيرة والسنتوية.

كما أطلع السيد كوتنج على مختلف التجهيزات والتسهيلات التي يقدمها الميناء وتطويعها. كما أشار إلى خطط التطوير التي تنفذها سلطة الميناء لاعداد وتدريب الكوادر الفنية من المواطنين في مختلف التخصصات للعمل بقطاعات الميناء المختلفة وفقاً لأحدث الأساليب التكنولوجية العالمية.

وأشار إلى الاتفاقية التي عقدت مؤخراً بين الميناء وأحدى الشركات الألمانية «البرقية» التي تدير ميناء «ميدج» الألماني الذي يديره مختلف المهام التعاون بين الجانبين بما يحقق مصلحة المشتركة.

ويذكر أن مساعد عمدة برلين الغربية ثم قام الدكتور - كوتنج - بعد ذلك بجولة تفقدية بإسقاط الميناء شملت مختلف الساحات والمخازن والأرصعة.

الف مليون دولار حجم استثمارات المنطقة الحرة بجبل على في الخمس سنوات القادمة

توقع سلطان أحمد بن سليم رئيس مجلس إدارة المنطقة الحرة بجبل على زيادة حجم الاستثمارات في المنطقة ١٠٠٪ خلال الأعوام الخمسة القادمة.

جاء ذلك في الكلمة التي ألقاها أمس خلال الاجتماع السنوي لمجموعة محاسبية (أرثر ديسون) ببنك دبي انترنيتنتال وقال أنه يتوقع أن يرتفع الاستثمارات إلى ١٠٠٠ مليون دولار من ١٠٠ مليون دولار حالياً.

وأوضح أن حجم الشركات العاملة حالياً بالمنطقة بلغ ١٨٠ شركة تستثمر مائتين وخمسة عشر ألفاً وستمائة ألف دولار في المنطقة الحرة بجبل على. وقال أن سعة المنطقة الحرة تبلغ ٨٧ هكتاراً منها ١٠ هكتاراً فقط هي التي تم استثمارها.

وأشار إلى أن المنطقة الحرة بجبل على هي الأولى من نوعها في المنطقة الحرة بجبل على.

توسعات جديدة بجمعية المجيرة التعاونية

الجمعية - وام - تم افتتاح القسم الجديد بجمعية المجيرة التعاونية الخاصة بالأطفال والملايين بنوعها وتحت إشراف الجمعية مع إجراء توسعات في الأقسام الأخرى المختلفة وأهمها المواد الغذائية والتوتينية.

صرح بذلك السيد أحمد شريف رئيس مجلس إدارة الجمعية، وقال أن الهدف من إجراء هذه التوسعات تلبية كافة احتياجات المستهلكين خاصة خلال شهر رمضان المبارك وتحت إشراف الجمعية.

في كسر حدة الإقبال بالأسواق، وهو الهدف الأساسي من إقامة مثل هذه الجمعيات بحيث يتم البيع بأكبر ربح ممكن.

رحلات أسبوعية للقاهرة ابتداء من شهر يونيو القادم لشركة مصر للطيران

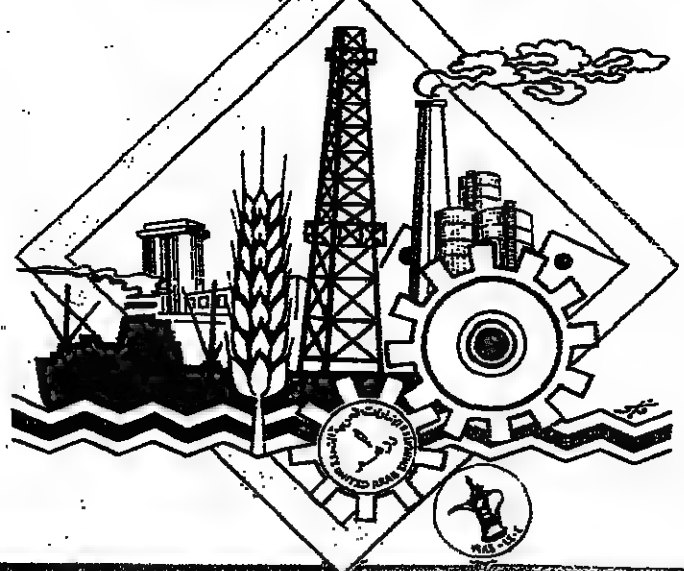
كتب خالد البدوي: أعلن السيد محمد راضي المدير الإقليمي لشركة مصر للطيران أنه اعتباراً من يونيو ومع بداية موسم الصيف والإجازات سيتم تسير ٦ رحلات أسبوعية بخلاف الرحلات الإضافية إلى القاهرة وذلك لمواجهة الإقبال المتزايد من الركاب خلال المرحلة القادمة.

وقال أنه تم توفير أماكن لجمعية المسافرين خلال موسم الصيف وخاصة فترة الذروة وقبل الأعياد وعقب انتهاء الدراسة مباشرة.

وأشار إلى أن تزايد إقبال الركاب في منطقة القاهرة وبما يزيد من حجم العمل في الشركة والتي وصلت نسبته إلى ٣٣٪ من السعر المعلن في القاهرة.

وأوضح السيد محمد راضي أن هناك العديد من التسهيلات التي تقدمها الشركة لخدمة المسافرين من خلال الحافلات التي تستعمل لخدمة المدارس الحكومية بالدولة ومدرسي مدارس القوات المسلحة على حسب الاتفاق مع وزارة التربية والتعليم والتي تشمل زيادة مدة صلاحية التأشيرة بالإضافة إلى إعطاء أوزان مجانية للامتناع لـ ٢٠ كيلوجراماً.

الاحتفال بالثورة



وقد الاستثمار الصيني يبحث

اقامة مشروعات صناعية مشتركة في المناطق الحرة بالامارات دعوة المستثمرين بالدولة لاقامة مشروعات استثمارية في الصين

دبي - إبراهيم أحمد: بحث وفد الاستثمار الصيني مع المسؤولين برفقة تجارة وصناعة دبي إمكانية التعاون في إقامة مشروعات مشتركة بين البلدين في المناطق الحرة بها وخارجها.

أعلن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

وذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

وذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

وذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

وذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

وذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

وذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

وذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

وذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

وذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

وذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

وذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

وذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

وذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

وذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

وذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

وذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

وذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

وذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

وذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

وذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

الاحتفال بخرج دفعتين من مركز أدنوك للتطوير

تقيم شركة أدنوك للتطوير (أدنوك) مساء يوم السبت حفل احتفال تحت رعاية سمو الشيخ طه بن محمد معالي وزير الطاقة والصناعة ورئيس مجلس إدارة الشركة بخرج دفعتين السابعة والثامنة من مشغري مركز الأعداد والتطوير التابع للشركة في ابوظبي.

ويأتي تخرج هاتين الدفعتين في إطار سياسة أدنوك (أدنوك) ومجموعة شركاتها لتدريب المواطنين من دولة الإمارات وخوارجها في مجال الصناعة النفطية.

وقد أتم (٥٠٠) متدرب برنامجهم بالتخرج منذ إنشائه عام ١٩٧٨ في مجال التكنولوجيا الحديثة وصناعة النفط وبرنامج الدراسات الإدارية والتجارية وهم يمارسون أعمالهم حالياً في (أدنوك) ومجموعة شركاتها.

وتعمل (أدنوك) بالتعاون مع مجموعة شركاتها لرفع نسبة التغطية للتدريب والتدريب.

ويذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

ويذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

ويذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

ويذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

ويذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

ويذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

ويذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

ويذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

ويذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

ويذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

ويذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

ويذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

ويذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

ويذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

ويذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

ويذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

ويذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

ويذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

ويذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

ويذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

ويذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

الخميس ٧ أبريل ١٩٨٨ م

أسعار العملات بالدرهم

العملة	بيع	شراء
العملة العربية		
دينار بحريني	٩٧٨٠٠	٩٧٢٠٠
دينار كويتي	١٣٦٠٤	١٣٤٤٧
ريال سعودي	١٠١٢٠	١٠٠٠٨
ريال عماني	٩٨٢١	٩٧٧٠
ريال قطري	٩٨٧٧	٩٨٠٣
دينار أردني	١٠٢٩٩	١٠٢٧٧
دينار عراقي	١٣٢٥٠	١٣٠٠٠
جنيه مصري	١٣٢٤٣	١٣٠٠٠
جنيه مصري	١٣٢٤٣	١٣٠٠٠
ليرة سورية	١٣٢٤٣	١٣٠٠٠
ريال يمني	١٣٢٤٣	١٣٠٠٠
دينار اليمن الجنوبي	١٣٢٤٣	١٣٠٠٠
درهم مغربي	١٣٢٤٣	١٣٠٠٠

العملات الأجنبية

العملة	بيع	شراء
دولار أمريكي	٣٦٨٨٠	٣٦٥٨٠
جنيه استرليني	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
مارك ألماني	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
فرنك سويسري	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
فرنك فرنسي	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
فرنك بلجيكي	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
ليرة إيطالية	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
فرنك هولندي	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
فرنك سويدي	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
كرون دنماركي	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
كرون نرويجي	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
كرون سويدي	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
ين ياباني	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
دولار كندي	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
دولار استرالي	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
دولار نيوزيلندي	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
دولار هونغ كونغ	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
روبية باكستانية	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
روبية هندي	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥

أسعار العملات العربية والأجنبية

العملة	بيع	شراء
العملة العربية		
دينار بحريني	٩٧٨٠٠	٩٧٢٠٠
دينار كويتي	١٣٦٠٤	١٣٤٤٧
ريال سعودي	١٠١٢٠	١٠٠٠٨
ريال عماني	٩٨٢١	٩٧٧٠
ريال قطري	٩٨٧٧	٩٨٠٣
دينار أردني	١٠٢٩٩	١٠٢٧٧
دينار عراقي	١٣٢٥٠	١٣٠٠٠
جنيه مصري	١٣٢٤٣	١٣٠٠٠
جنيه مصري	١٣٢٤٣	١٣٠٠٠
ليرة سورية	١٣٢٤٣	١٣٠٠٠
ريال يمني	١٣٢٤٣	١٣٠٠٠
دينار اليمن الجنوبي	١٣٢٤٣	١٣٠٠٠
درهم مغربي	١٣٢٤٣	١٣٠٠٠

العملات الأجنبية

العملة	بيع	شراء
دولار أمريكي	٣٦٨٨٠	٣٦٥٨٠
جنيه استرليني	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
مارك ألماني	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
فرنك سويسري	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
فرنك فرنسي	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
فرنك بلجيكي	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
ليرة إيطالية	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
فرنك هولندي	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
فرنك سويدي	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
كرون دنماركي	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
كرون نرويجي	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
كرون سويدي	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
ين ياباني	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
دولار كندي	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
دولار استرالي	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
دولار نيوزيلندي	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
دولار هونغ كونغ	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
روبية باكستانية	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥
روبية هندي	٦٩٩٤	٦٩٨٨٥

الحكومة توفقت عن بيع الأسهم بهدف دعم أسعارها المتراجعة

الكويت - الأناضول: أعلن وزير التجارة والصناعة الكويتي فيصل الخالد أن الحكومة الكويتية قد أعادت تعليمات اللجنة العامة للاستثمار والشركات التي تدين حافطة حصرية، يوقف عمليات بيع الأسهم الكويتية في الوقت الحاضر والإكتفاء بإيفاء فقط، وذلك بهدف تعزيز أسعار الأسهم الكويتية التي تشهد تراجعا مستمرا منذ أكثر من شهرين.

وعزا الوزير الكويتي تراجع أسعار الأسهم في الكويتية إلى انخفاض أسعارها في الأسواق العالمية، مؤكدا أن الحكومة الكويتية تولي أهمية كبيرة لقطاع الأسهم، وبما أن السوق الكويتي لا يزال يعاني من انخفاض أسعارها، فإن الحكومة الكويتية تقرر وقف عمليات بيع الأسهم الكويتية في الوقت الحاضر والإكتفاء بإيفاء فقط، وذلك بهدف تعزيز أسعار الأسهم الكويتية التي تشهد تراجعا مستمرا منذ أكثر من شهرين.

ويذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

ويذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

ويذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

ويذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

ويذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

المعروضات الصينية لعام ١٩٨٨

التشكيلة الجديدة لعام ١٩٨٨

في فندق أنتركونتيننتال ابوظبي

من ٧ - ١٠ أبريل

ساعات الافتتاح: من ١٠ صباحاً حتى ١٠ مساءً

يشارك في المعرض: ١٠ شركات

معرض تصدير ٢٩ ألف طن من الغزل والمنسوجات لدول السوق الأوروبية

القاهرة - أ.ش. ١: تم أمس التوقيع على الترتيبات الخاصة بتصدير الغزل والمنسوجات المصرية إلى دول السوق الأوروبية، حيث زاد حجم الصادرات المصرية من هذه المنسوجات لدول السوق الأوروبية.

هذا العام لتصل إلى ٢٩ ألف طن، بزيادة نسبتها ٢٥٪ عن العام الماضي.

وصرح الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد عقب التوقيع بأنه تم الاتفاق على زيادة حصة مصر من الغزل والمنسوجات التي سيتم تصديرها العام القادم إلى دول السوق لتصل إلى ٢٩ ألف طن مع عدم فرض أية رسوم جمركية على تلك الصادرات.

ويذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

ويذكر أن الوفد الذي يمثل أربع مقاطعات صينية أن مهمته الأساسية هي دراسة الأسواق والتعرف على مجالات وفرص التعاون في مجالات الاستثمار.

اللاخوة المصريين بالإمارات

يعقد ممثلو شركة مصر للتعمير المملوكة بالكامل للحكومة والقطاع العام اللقاءات التالية باللاخوة لمصريين بالإمارات:

١ - العاشرة صباح اليوم الخميس بمقر الإدارة الإقليمية لفرع بنك القاهرة بأبوظبي.

٢ - السادسة مساء غد الجمعة بالنادي المصري بالعجمي.

٣ - صباح السبت ٩ أبريل بمقر بنك القاهرة بدبي.

بنك القاهرة

من اسبوع لاسبوع

لن تكل سواعد المجاهدين..

السؤال المطروح اليوم على الساحة الاسرائيلية هو: هل هناك بؤر تعب يهدد المواطنين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، قد يؤدي إضافة الى الضيق والمعاناة الى توقف الانتفاضة؟

هناك تحليلات واجتهادات اسرائيلية كثيرة في هذا الصدد ولكن جريدة حداثوت الاسرائيلية، في عددها الصادر بتاريخ ٨/٤/٨٨ اعطت الجواب على هذه التساؤلات حيث قالت:

«لا يبدو ان هناك بؤر تعب بين المواطنين العرب، بل العكس هو الصحيح وان كثرة عدد القتلى اليومي من العرب، لدليل على ان الشعب بدأ واضحاً في المؤسسة العسكرية الاسرائيلية ولدى الجنود الاسرائيليين الذين يكتفون من اطلاق النار على المواطنين العرب».

اسحاق رابين وزير حرب العدو فقد اعطاه فلتقريجات التي ادلى بها مؤخراً والتي جاء فيها: سنرى من الذي ينتصر؟ نحن ام هم؟ لهي دليل لا يحتاج الى برهان على المواقف التي تعيها اسرائيل، ومؤسست العسكرية، نتيجة لبقائه الانتفاضة المبركة، التي تقف على اعقاب شهرها الخامس.

وعند اندلاع الانتفاضة كان رابين في زيارة للولايات المتحدة وقد تشبها في قيادة الجيش الاسرائيلي ان القضاء عليهم سيتم سريعاً، الا ان الجيش فشل بعد ذلك لجاء الجيش الاسرائيلي الى عمليات القتل والمجازر والتهجير وتدمير العظام والاعتقالات الجماعية، لنفس الهدف ولكن دون جدوى ومن هنا ظهر الوجه الاسرائيلي على حقيقته دون رنوش امام العلم عندما سجلت وسائل الاعلام المختلفة الجرائم الصهيونية فاصبب الرأي العام العالمي بالاشمئزاز منها واستنكرها.

في يوم الاربعاء لجأ رابين الى اسلوب جديد هو اخلاق الضفة الغربية والقطاع المحتلين، وفرض منع التجول لمدة ثلاثة ايام كاملة، وأعلن رئيس اركان جيش العدو، دان شامرون ان هذه الاجراءات ستؤدي الى الاستقرار والهدوء بيد ان شامرون لم يقدم بالهدوء وفقط خبطة.

منعوا الصحافة ووسائل الاعلام من دخول الاراضي المحتلة بزعم انها تثير الجماهير الفلسطينية، ولكن ما حدث خلال ايام الاغلاق الثلاثة، فاق الاحداث التي سبقها ذلك ان ما يجري لم يكن اخلاقاً بالكل، وما يكشف عنه يكفي لهدم واحة الديمقراطية الاسرائيلية المزعومة.

رابين يخفي ليس فقط في لحن نصريته بل في استبداده بالقبض، بل ان ذلك ينسحب على اوامره الكثيرة لجنوده ولكن دون فائدة.

قبل ايام اعترف رابين صراحة انه وجيشه يعيشان حرباً حقيقية في الاراضي المحتلة وليس امام اسرائيل الا ان تختار احد امرين: اما ان تهرب من الضفة والقطاع وترتكها للفلسطينيين ان تعمل بكل الوسائل، لنقم الانتفاضة وقد اختار الثاني.

ومن اجل ذلك، هناك تعليمات اسرائيلية، فاشية تتلخص بقيام الجيش الاسرائيلي باطلاق الرصاص على الجماهير العربية دون رحمة او هوادة، ولو ادى ذلك الى قتل وجرح الاف، فليصرخ العالم ويستنكر ويحتج، الا ان هذا العالم سيأتي بعد فترة وجيزة ما حدث بعد اعادة الهدوء الى الاراضي المحتلة.

شامرون واليهود اثنى وضوحاً في هذه المعركة، من رابين وبيرس والعمل فالفيلكود يقول صراحة، ينبغي اولا عودة الهدوء والامن الى الضفة والقطاع وبعد ذلك ننظر في الامر، وهو يعلن دون مواربة رفضه لمشروع السلام الاسرائيلي، والمؤتمر الدولي كما يعلن رفضه التفاوض مع شير واحد من ارض اسرائيل، حتى مقبل السلام الكامل.

اما رابين الذي يؤدي خبطة شولتز والمؤتمر الدولي انه سيأتي اليوم الذي ندم فيه على رفضنا مبادرة شولتز، فانه في المقابل يعلن من حقائق او هوانة، ولو ادى طريق العنف، وان تحققوا شيئاً، عن طريق الانتفاضة والمجازرة.

ولعل من حقنا ان نسأل رابين الذي يعطونا مصطلحات، عن الطريق التي تمكن الشعب العربي الفلسطيني من الوصول الى السلام العادل، لماذا لم توافق حكومته على المؤتمر الدولي وطروحات السلام المختلفة قبل الانتفاضة؟

ان لهذه الانتفاضة امداداً معلنة تتلخص في تحقيق السلام الشامل والعادل، وحل القضية الفلسطينية من كافة جوانبها، بما في ذلك حق تقرير المصير للشعب العربي الفلسطيني، فهل لرابين ان يعلن عن موافقة حكومته على هذه الخطوط العريضة، وعندها لن يكون بحاجة الى امة جيشه المذبح بالسلاح مقابل الشعب الاعزل الذي لا يملك سوى المجاعة.

لكن وحيث اننا نعلم سلفاً بان رابين اعجز عن ان يتخذ مثل هذه القرارات وليس املاً الا خيال القوماء المشروعة لفرغه على الانسحاب من ارضنا وبالحجارة.

غازي السعدي

معاريف

فشل جميع الاجراءات العسكرية والعقوبات الاقتصادية
قيادة الانتفاضة في الداخل مرمية وقادرة على التكيف
والسلطات الاسرائيلية تفكر جدياً في اطلاق الأراضي المحتلة نهائياًيقلم
اينغو عم ياروسوف

وفي معرض تعليق احد المشاركين في تلك التظاهرات، على التصعيد قال ان الخطوات والاجراءات الاسرائيلية ضدنا تتخذ نحو اعادة محدود الخط الاخضر الامر الذي سيحول الحياة، صعبة جداً، بالنسبة لنا، ان اسرائيل تحاول منذ عشرين سنة، نحو هذا الخط من طريق اقامة المستوطنات، وجمع اقتصادنا في اقتصادها.

وقد اثبت المجتمعون على سرعة بداية احد الشبيبة الفلسطينيين فيما يتعلق بالنشور الحادي عشر لقيادة الانتفاضة، فقد خشي الكثير من المطامع العربية من طاعة النشور بكميات كبيرة، كما واجه نقل العمل الفلسطيني الى مراكز عملهم في اسرائيل.

كل تلك الاجراءات والعقوبات الاقتصادية المتشددة جدا فشلت ومازال في جعبة سلطات الاحتلال العديد من الاجراءات والافكار السامة والاشد.

فقد افاد مصدر اممي كبير بان تلك السلطات تفكر جدياً في اخلاق الاراضي المحتلة، نهائياً وفي اطار ذلك تمنع دخول العمال الفلسطينيين للعمل في اسرائيل، وتعلق جسر ايرودن اسلم حركتي.

هذا الشاب، الفلسطيني باخذ نسخة واحدة من المنشور، ووضعها في جهاز التصوير الايرودماتيكي، الموجود بجوار احد المراقبين، وصور منه صاتة نسخة ووضعها في القوس.

وقد اورد المجتمعون هذه الحادثة كدلالة ساعمة على قدرة التكيف الفلسطيني، للاحداث والاجراءات التي تتخذها السلطات الاسرائيلية ضدنا.

مواطن فلسطيني يقول: «ان اسرائيل تحاول منعنا من شراء الوقود، ولا تعقد ان هناك صعوبة تذكر من شراء الكميات التي نريدها بل والتخزين ايضا ومن داخل اسرائيل نفسها».

ويتطرق هذا الامر ايضا، على جميع متطلباتنا غير المتوفرة، من جراء اغلاق المحال التجارية والمضاربات، الامر الذي سيمنعنا من الصمود فترة اطول، وعدم الخضوع لاجراءات سلطات الاحتلال القمعية، لاحكام الانتفاضة.

لا تظن، قيادة الجيش الاسرائيلي، ان قواتها وبوريوتها، العاملة في تقليدية، تقع فريسة سهلة في كتمان نصيب لها مسبقاً ويعتد على ذلك، من قبل الشبيبة الفلسطينية، فلتختار قراراً يقضي بالعمل على احباط واقتل تلك الكتلان وذلك عن طريق الخروج من الماكوف، والروتين، الذي تنتهجه تلك القوات هناك.

لكن تلك التغييرات والاجراءات الواسعة التي اتخذتها الوحدات العاملة في تقليدية لم تجد شيئاً وبقي الحال على ما هو عليه من وقوع سهل في الكتمان المصوري سلفاً مما حدا برؤسائها الى التفكير في الوسائل وطرق الاتصال التي ستستخدمها الشبيبة والتي تمكنهم من المراقبة، والاعلام عن تحرك الوحدات وبالتالي، التعامل معها بفاعلية ونجاح كبيرين.

وقد فكر اريك الرؤساء بادى ذي بدء بوضع حراسة اسرائيلية في اماكن عدة على طهر اسطح المنازل كي يحدا من تحركات المراقبين الفلسطينيين، ومن ثم ساء لديهم اعتقاد بان الشبيبة تستخدم اجهزة اتصال بسيطة، كتلك التي يمكن شراءها من اي محل لبيع لعب الاطفال لاجراء الاتصالات، فيما بينهم، لكن الاحداث وقبت على ماضي عليه دون اي تفكير.

وبعد فترة طويلة من المتابعة والبحث، اتضح ان المواطنين الفلسطينيين يستخدمون اسهل الطرق للاتصال، فالنشاء والافخال والكولون يقفون على التواقيف، او خلف قناعاتهم، مراقبة ما يدور من ثم يتصلون بالشبيبة عن طريق التليفون، الامر الذي دفع بقوات الاحتلال الى قطع خطوط الهاتف في جميع ارجاء المدينة ولكن لم تهدأ الاوضاع.

لقد اتخذت الحكومة خطوات ضد الضرفين في القوس والضفة الغربية وقطاع غزة، وهددت بالبالغ التدبير التي يسمح لأي شكل باخفائها، عبر الجسور، واتخذت سلسلة من الاجراءات والعقوبات التي ستؤدي بدورها الى جعل حياة المواطنين اليومية أكثر صعوبة.

وفرغت نظام منع التجول، على كامل قطاع غزة طيلة الليل، كما حظرت على القرى والمخيم ذات النشاط الزائد في حركة الانتفاضة تصدير منتجاتها وقطعت الكهرباء والاتصال التليفوني مع الخارج.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.



سيرات كبيرة في من لسطين المحتلة ١٩٨٨ تفعلها مع انتفاضة اخوانهم في الضفة والقطاع.

حداشوت
شباب الناصرة:سواصل مساعدة اخوتنا في الضفة والقطاع
وسنبدا كفاهنا هنا في الوقت المناسب

الترجم الجميع الصمت، لانهم لا يفهمون، الا اللغة واللغة تجعلهم يفكرون جيداً بكل شيء، وهذا ما سيحدث عندما ننا سناها الى القوة، لان النتيجة ستكون نصراً لنا.

ومضى فلان يقول: لقد حاولت ان اقول لهذا الشاب انه خطيئة، وان كل مامو صبيح هناك ١٩٦٧، لا يميز صحيحاً هنا ١٩٤٨، فهذا سيكون شيئاً جدياً بالنسبة لنا، لانه سيوزع التفرقة من اليهود، لم يظفوا الطريق ولم يتظاهروا وبنقليل.

يكون من الخاسرين حيث اننا حتى الان لم نحصل على المساواة ونعرف الجيش الفلسطيني عندما قال في الشاب، وانما اعرفت انه ليس غيباً، بل شيئاً مفكراً، ان للرحلة القادمة بعد اقامة الدولة الفلسطينية، ستشهد كلاً فلسطينياً شديداً من اجل الحصول على الحقوق حتى هذا، فكل نتفقد ان اليهود يستمرون لنا جوقنا على طريق من لفظة؟ قول دعومنا اننا خلال الاربين سنة الماضية؟

لقد اعطينا الجليل فقط ولكن اذا كنا لهم الآن، اننا مستمرون بل وقادرون على استخدام القوة هنا، ايضا فانهم لا يستطيعون الضيق، لذلك ان اليهود المتطرفين ايا كانت درجة تطرفهم لا يفهمون الا القوة والقوة فقط فليصارة التي ترفقهم بها الآن هنا، مستماعد اخوتنا في المناطق المحتلة في كلهم ويستطيعون ان ينجحوا في كفاهنا، الذي يستهشروا حتى الجيش الخاص.

يقلم:

داني رابينوفس

بكلمة واحدة هيأت ارضهم لاسرائيليات. لقد امتنعوا عن اخوانهم النار في اطار سيارة واحدة، ومع هذا يرتد لقدامهم.

لم يظفوا الطريق ولم يتظاهروا وبنقليل.

يكون من الخاسرين حيث اننا حتى الان لم نحصل على المساواة ونعرف الجيش الفلسطيني عندما قال في الشاب، وانما اعرفت انه ليس غيباً، بل شيئاً مفكراً، ان للرحلة القادمة بعد اقامة الدولة الفلسطينية، ستشهد كلاً فلسطينياً شديداً من اجل الحصول على الحقوق حتى هذا، فكل نتفقد ان اليهود يستمرون لنا جوقنا على طريق من لفظة؟ قول دعومنا اننا خلال الاربين سنة الماضية؟

لقد اعطينا الجليل فقط ولكن اذا كنا لهم الآن، اننا مستمرون بل وقادرون على استخدام القوة هنا، ايضا فانهم لا يستطيعون الضيق، لذلك ان اليهود المتطرفين ايا كانت درجة تطرفهم لا يفهمون الا القوة والقوة فقط فليصارة التي ترفقهم بها الآن هنا، مستماعد اخوتنا في المناطق المحتلة في كلهم ويستطيعون ان ينجحوا في كفاهنا، الذي يستهشروا حتى الجيش الخاص.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

كل عمل عملية الاتصال بقيادة مستمرة.

صفقات الماسات

القيمة المضمونة
والسعر المناسب
لاستبدال سيارتكم القديمة
بسيارة جديدة

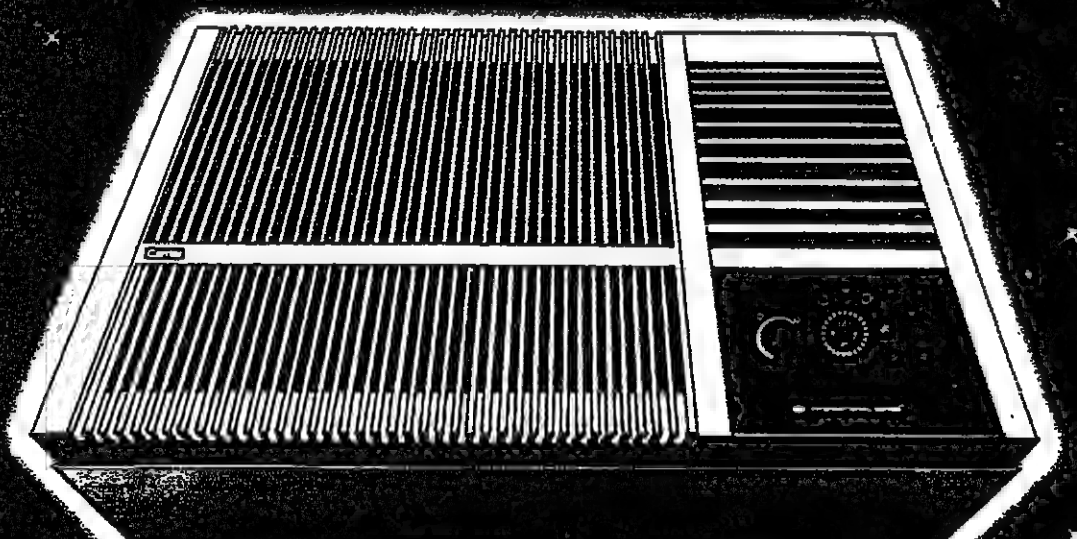
لأول مرة
في دولة
الامارات



السيارات الملكية
الجبستور للسيارات
السيارات الملكية
الجبستور للسيارات

Carrier
تكييف هواء
التركة المتحدة كلير
UTS CARRIER

كاريير الرائدة في عالم
تكييف الهواء والتدفئة
تقدم لكم
مكيفات هواء الغرف



أبوظبي - تليفون ٧٢٤٢٤٣ العين - تليفون ٢٦٢٥١٤ دبي - تليفون ٣٧٣٤٥٥

الرياضة والشباب

تحت رعاية مكتوم بن راشد

بطي يفتتح البطولة العربية للجولف اليوم

١٠ دول تتنافس بعد اعتذار المغرب وليبيا

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد نائب رئيس مجلس الوزراء وولي عهد دبي يفتتح العبد الشيخ بطي المكتوم رئيس مجلس إدارة نادي الجولف في العشرة من صباح اليوم بطولة الجولف الإمارات دبي الجولف العربية

التي تستمر لمدة عشرة أيام وتشارك فيها ١٠ دول عربية هي: قطر والبحرين والسعودية وسلطنة عمان والجزائر ومصر والكويت وفلسطين ولبنان والإمارات، وتستمر منافساتها ثلاثة أيام.



الشيخ مكتوم بن راشد نائب رئيس مجلس الوزراء وولي عهد دبي يفتتح بطولة الجولف العربية

اللجنة المنظمة لدورة العين تقور

الثلاث من رمضان موعداً لانطلاق الدورة

رأس سعادة محمد صالح بن بدو وكيل ديوان ممثل الحاكم بالمطقة الشرقية نائب رئيس اللجنة المنظمة العليا لدورة العين الكروية السادسة الاجتماع الأول للجنة بكتب سعادته صباح أمس، تم من خلاله مناقشة التصورات والمقترحات لانجاح الدورة. وتم تحديد اليوم الثالث من شهر رمضان المبارك موعداً لانطلاق الدورة على ملعب نادي القادسية، وسمح لكل فريق بتسجيل ١٦ لاعباً مع الكشف الرسمي وسمح باستبدال خمسة لاعبين على ألا يستبدل اللاعب سوى مرة واحدة. كما أقرت اللجنة عدم السماح لأي لاعب مسجل على كشف فريق الانتقال إلى فريق آخر بعد بدء الدورة، وبسمت اللجنة للفريق غير المستكمل للعدد الرسمي باستكمال كشفها وذلك قبل الأوان النهائية بالإضافة إلى إداري ومدرب وطبيب لكل فريق. وحددت اللجنة المنظمة يوم الاثنين القادم ١١ أبريل موعداً لانتهاء التسجيل، على أن تجري القرعة يوم الخميس ١٤ من نفس الشهر ويحضر مندوب واحد من كل فريق، وذلك في مقر اللجنة المنظمة بالديوان الساعة العاشرة صباحاً، كما توجهت اللجنة إلى اختيار ١٠ حكماً، على أن يكون زمن المباراة الواحدة ساعة ونصف كاملة. وقامت اللجنة الإدارية برئاسة سعيد راشد بمخاطبة الجهات المعنية لتأمين مستلزمات اللعب والأعداد لحفل الافتتاح والاختتام والذين سيتقلان تلهزيونياً.



محمد صالح بن بدو رئيس اجتماع اللجنة المنظمة [تصوير: يحيى سعد]

فخام ناجح بسطوة

الرمسية السنوية بالشارقة

أنت صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة الشيخ فيصل بن خالد بن سلطان القاسمي قائد عام الحرس الأميري بالشارقة لحضور الحفل الختامي لمتاحف بطولة الرمسية السنوية لإدارات الشرطة على مستوى الدولة التي أقيمت من ٢ إلى ٦ أبريل الحال بمدان الرمسية الجديد بمنطقة سبع بسطوة بالشارقة ونظمها الاتحاد الرياضي للشرطة بالتعاون مع الإدارة العامة لشرطة الشارقة.

نادي عجمان يكرم المتفوقين في المجال الرياضي والثقافي

تمت رعاية الشيخ عبدالعزيز بن راشد النعيمي رئيس اللجنة العليا بنادي عجمان أقيم الحفل أمس حفل ختام لنشاط الموسم المنهني... تم فيه تكريم المتفوقين رياضياً وثقافياً... حضر الحفل معاليه بوشهب رئيس النادي وأعضاء مجلس الإدارة. وقد قام الشيخ عبدالعزيز بن راشد النعيمي بتكريم محمد عبيد المطرشي مدير منتخب الدراجات ولاعب عجمان أعضاء المنتخب على حياز وسام عبيد وسلطان مزيم ومحمد الصامت لمشاركته في الحصول على كأس مجلس التعاون مؤخرًا.

اليوم بصالة راشد بن حمدان

الشارقة والأهلي في نهائي كأس السلة

الخبراء ينصحون: دافعوا كثيراً... تفوزوا

تمت رعاية سعادة الشيخ بطي المكتوم رئيس اللجنة الإدارية الوطنية تتلاقى في الخامسة مساء اليوم بصالة راشد بن حمدان بنادي النصر المباراة النهائية للبطولة رقم ١١ لمسابقة كأس صاحب السمو رئيس الدولة لكرة السلة والتي تأهل لها فريقا الشارقة وبطل الدوري والأهلي حامل اللقب.

ويجيب المباراة مراسم تتويج الفريق الفائزة ببطولات موسم ٨٧ - ٨٨ مختلف الدرجات والفئات السنوية إذ أن انتصاره موسم جاء متعثراً بالتناقصات بشكل جعل اتحاد اللعبة يطرح كل الإيجابيات للمكتملة لضمان توفير التجهيزات المكملة لموسمه بعد موجة من الاعتبارات والاستعاضات الملائمة التي جاءت متناقضة تماماً والمتسببات التي حققتها اللعبة في الآونة الأخيرة. والطريف أن تأمل الأمل بطل كأس الموسم الماضي والدافع عن اللقب تم بعد فوز واحد فحسب حققه على حساب النصر وبنتيجة ٨٧ - ٦٣ في حين جاء مصير الشارقة بعد على تصاميم على الجمل ٧٨ - ٦٣ تم من مناصبه التقليدي الوحدة ٥٦ - ٥٤ ويتطلع للشراريين اليوم لتحقيق إنجاز جديد: لدستهم السلسلة: [إت]

بمناسبة الصعود

سعيد بن طهون ونجوم بنى ياس في الحفل التكريمي بالنادي السباحي



سعيد بن طهون أثناء جولته في النادي السباحي يصحبه ناصر النويصر

كتب - وليد غزالة: السباحي بايوطبي المظلة على البحر... ووسط هدوء الطبيعة وجمالها... تعلق نجوم الفن والطرب مع نجوم الرياضة في بنى ياس الذين صعدوا للدرجة الأولى وحققوا نتائج متميزة هذا الموسم وذلك خلال الحفل التكريمي الذي أقيم مساءً ناصر النويصر وكيل وزارة المالية والصناعة مدير عام صندوق أبوظبي للاستثمار الاقتصادي لآباء نادي بنى ياس.

توزيع المناصب الإدارية

في دبا الفجيرة: تم أمس توزيع المناصب الإدارية على الأعضاء بنادي دبا الفجيرة على النحو التالي:

محمد عبدالله سلطان السلاسي رئيساً لجلس الإدارة ومحمد حسن سقم نائباً لرئيس المجلس وأحمد عبيد السلاسي أمين سر العلم وجمعة محمد علي الأمين المالي ومطر صالح سليمان أمين السر المساعد وراشد عبدالله الصعود رئيس اللجنة الرياضية العليا ومها محمد علي نائب رئيس اللجنة وعلى عبيد محمد علي مدير إدارة النادي للفريق الأول وراشد سعيد خميس إداري فريق الشباب لكرة القدم ومحمد خميس عابد إداري الناشئين والناشئين وسام أحمد عبدالله مدير النشاط الثقافي وعلى يوسف إبراهيم عضو مجلس الإدارة.

في كأس أمير البحرين

الوحدة يصل لدور الأربعة

البحرين - هادي العاني: فريق الوحدة حجز مقعداً مبكراً في دور الأربعة لمسابقة كأس أمير البحرين لكرة القدم بعد أن فاز على فريق قلالي بسيولة ١ - ٠. واليوم يلتقي الأهلي والرياح الشرقي في لقاء هام لتجديد أفضاء للفريق الصاعد لدور الأربعة من مجموعتهما.

كأس آسيا: لاعب القوة في بانكوك

تلقى يعقوب الحمدان وأبو: الاتحاد الفجيري: "لغبي القوي عضو مجلس إدارة الاتحاد الآسيوي لألعاب القوى برفقة من الاتحاد الآسيوي قائد المنتخب بطولة كأس آسيا لإعجاز القوي في بانكوك يوم ١١ و١٢ من الشهر القمري... ويعد هذا الفوز بجمع مجلس إدارة الاتحاد الآسيوي يوم ١٣ و١٤ يومين بملعب مشترك بينا في: الأثيني: بيسبول.

في كأس أمير البحرين

الوحدة يصل لدور الأربعة

البحرين - هادي العاني: فريق الوحدة حجز مقعداً مبكراً في دور الأربعة لمسابقة كأس أمير البحرين لكرة القدم بعد أن فاز على فريق قلالي بسيولة ١ - ٠. واليوم يلتقي الأهلي والرياح الشرقي في لقاء هام لتجديد أفضاء للفريق الصاعد لدور الأربعة من مجموعتهما.

كأس آسيا: لاعب القوة في بانكوك

تلقى يعقوب الحمدان وأبو: الاتحاد الفجيري: "لغبي القوي عضو مجلس إدارة الاتحاد الآسيوي لألعاب القوى برفقة من الاتحاد الآسيوي قائد المنتخب بطولة كأس آسيا لإعجاز القوي في بانكوك يوم ١١ و١٢ من الشهر القمري... ويعد هذا الفوز بجمع مجلس إدارة الاتحاد الآسيوي يوم ١٣ و١٤ يومين بملعب مشترك بينا في: الأثيني: بيسبول.

في كأس أمير البحرين

الوحدة يصل لدور الأربعة

البحرين - هادي العاني: فريق الوحدة حجز مقعداً مبكراً في دور الأربعة لمسابقة كأس أمير البحرين لكرة القدم بعد أن فاز على فريق قلالي بسيولة ١ - ٠. واليوم يلتقي الأهلي والرياح الشرقي في لقاء هام لتجديد أفضاء للفريق الصاعد لدور الأربعة من مجموعتهما.

كأس آسيا: لاعب القوة في بانكوك

تلقى يعقوب الحمدان وأبو: الاتحاد الفجيري: "لغبي القوي عضو مجلس إدارة الاتحاد الآسيوي لألعاب القوى برفقة من الاتحاد الآسيوي قائد المنتخب بطولة كأس آسيا لإعجاز القوي في بانكوك يوم ١١ و١٢ من الشهر القمري... ويعد هذا الفوز بجمع مجلس إدارة الاتحاد الآسيوي يوم ١٣ و١٤ يومين بملعب مشترك بينا في: الأثيني: بيسبول.

في كأس أمير البحرين

الوحدة يصل لدور الأربعة

البحرين - هادي العاني: فريق الوحدة حجز مقعداً مبكراً في دور الأربعة لمسابقة كأس أمير البحرين لكرة القدم بعد أن فاز على فريق قلالي بسيولة ١ - ٠. واليوم يلتقي الأهلي والرياح الشرقي في لقاء هام لتجديد أفضاء للفريق الصاعد لدور الأربعة من مجموعتهما.

كأس آسيا: لاعب القوة في بانكوك

تلقى يعقوب الحمدان وأبو: الاتحاد الفجيري: "لغبي القوي عضو مجلس إدارة الاتحاد الآسيوي لألعاب القوى برفقة من الاتحاد الآسيوي قائد المنتخب بطولة كأس آسيا لإعجاز القوي في بانكوك يوم ١١ و١٢ من الشهر القمري... ويعد هذا الفوز بجمع مجلس إدارة الاتحاد الآسيوي يوم ١٣ و١٤ يومين بملعب مشترك بينا في: الأثيني: بيسبول.

في كأس أمير البحرين

الوحدة يصل لدور الأربعة

البحرين - هادي العاني: فريق الوحدة حجز مقعداً مبكراً في دور الأربعة لمسابقة كأس أمير البحرين لكرة القدم بعد أن فاز على فريق قلالي بسيولة ١ - ٠. واليوم يلتقي الأهلي والرياح الشرقي في لقاء هام لتجديد أفضاء للفريق الصاعد لدور الأربعة من مجموعتهما.

كأس آسيا: لاعب القوة في بانكوك

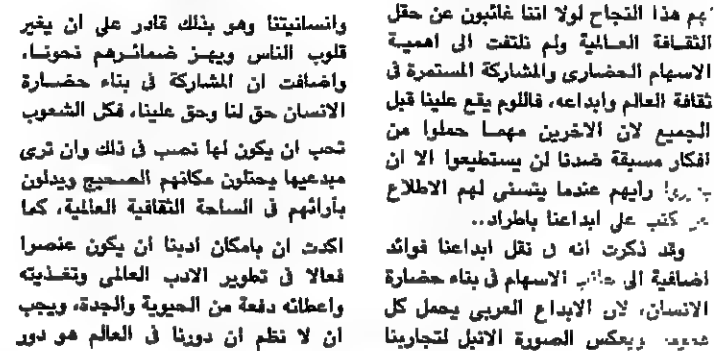
تلقى يعقوب الحمدان وأبو: الاتحاد الفجيري: "لغبي القوي عضو مجلس إدارة الاتحاد الآسيوي لألعاب القوى برفقة من الاتحاد الآسيوي قائد المنتخب بطولة كأس آسيا لإعجاز القوي في بانكوك يوم ١١ و١٢ من الشهر القمري... ويعد هذا الفوز بجمع مجلس إدارة الاتحاد الآسيوي يوم ١٣ و١٤ يومين بملعب مشترك بينا في: الأثيني: بيسبول.

في كأس أمير البحرين

الوحدة يصل لدور الأربعة

البحرين - هادي العاني: فريق الوحدة حجز مقعداً مبكراً في دور الأربعة لمسابقة كأس أمير البحرين لكرة القدم بعد أن فاز على فريق قلالي بسيولة ١ - ٠. واليوم يلتقي الأهلي والرياح الشرقي في لقاء هام لتجديد أفضاء للفريق الصاعد لدور الأربعة من مجموعتهما.

تحدثت الدكتورة سلمى الخضراء الجيوسي عن الكتاب العربي ومكانه في العالم اليوم في محاضرة أقيمت في المجمع الثقافي ضمن النشاطات المرافقة لمعرض الكتب وذلك مساء يوم امس..

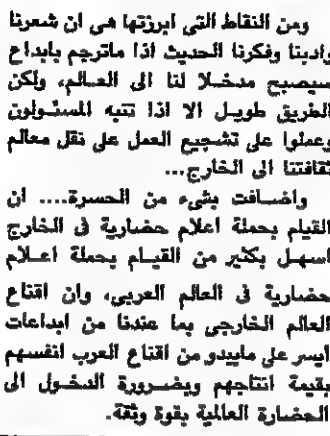


المتلقى لا المعطي، ولكنت ان المشاركة على الصعيد العلى الواسع تصبح حافزا لفناني العالم العربي لكى يتجاوزوا انفسهم باستمرار ويضموا امكاناتهم جميعا ويحسبوا ادواتهم الفنية، وفرت كل هذا باحترام الذات الثقافية وكبريائها، غالبة التي لا تقم ابداعا الى الخصخصة الانسانية تظل في موضع الاستهتار...

وقد كان الصلحاء كثيرا على مدى
الحول الذي صيبت العربى عندما يترك
الحدود الغربية الغربية لصالح ابناء
المروية، وقد رفضت اباها بمسألة
المصر والتخلف، وقد ترى فى ابناء
الحدود كما فى ابداعات الحديث، وقد
توقف عند هذه النقطة وتحدثت عن
ضعف الثقة بالنفس والاستعانة بانجازات
العربية الغربية، وهذا فى تقديرها على
الاجرام السباحى على التاريخ والنتائج
العربية المعاصر حتى تمتع عن ذلك بلبلة فى موقف
العرب المتأخرين من تاريخهم وتراثهم،
يوجد ثانيا فى الشعر العربى المعاصر
فى اناطه الدائرية لم يلقى رضاء من
مجس الشعر الحديث حيث انتشرت فى
وجه شامخ من ضعف الثقة بانجازات
العربية.

الا ان الدكتورى سلمى نصر على ان
هذا الشعر الذى نتاجه لثلاثة اربعة
مساويا لاجسنى فى العالم اليوم.

وانسليمتنا و هو هذا الذي قادر على ان يغير
قريب الناس ويغير ضمائرنا، فوجدنا،
واضحت ان المشاركة في بناء حضارة
الانسان حق لنا وفي كل مكان، فكل الشعوب
تحب ان يكون لها نصيب في ذلك وان ترضى
بمديتها وتحتكر مكانتها، فاصبحنا جميع
بارائهم في الساحة الثقافية العالمية، كما
اكدت ان بإمكاننا ان نأخذ ان يكون ضميرنا
فعالا في تطوير الانب العلمى وتقنيته
واعلمت نفعنا من الجيدة والجودة، ووجد
ان لنا ذقنا من دولتنا في العلم وهو قريب



الى الذين ربونا صغارا. وتناسيناهم كبارا



شعر: فضل النقيب

وَاوَاهُمُ الْيَتِيمَينَ مِنْ طِينٍ وَ مَاءٍ
 وَارَاهُ يَرْقَى كُلَّ يَوْمٍ سُلَّمًا
 سَلَّتْ لِسَانِي أَنْ تَنْطَفِئَ بَغْرِي مَا
 وَتَعْدُوهُمْ بِالرَّعِيلَةِ مَقْلَمًا
 وَيَهْمُ غُلُومٌ وَاسْتَوَيْتُمْ أَنْجَمًا
 فَهَدَى لَنَا نُورًا وَهَدَيْتُمْ أَعْيُنًا
 إِنِّي أَخَافُ حِسَابَكَ الْمُنْتَحَمًا
 أَقُولُ إِيْن وَكَيْفَمَا وَلَسِرِمَا
 وَخِلْتُ حَتَّى يَسْلَامَنِي تَكَلَّمَ
 وَهُوَ الَّذِي غَدَى جَنَانِي مَسْمَعًا
 غَلَّمَ وَتَرَيُّخًا وَجَدَا مَعْلَمًا
 إِنِّي أَجُوكَ غَضَابًا مَتَلَمَّا
 وَلَطَلَا كُنْتُ الْغَيْظُ الْكَافِلَمَا
 وَشَلَّتْ لَاجِلًا وَحْيًا أَهْمًا

فوجدت أشرفها وأنبلها قفاً
للعالمين موجهاً ومعلماً
يروي العطش وهو يضيئ القفا
وهو الأقل عوائداً وبرهما
فيدهما من خافقته بالظما
ترجأ سخياً بالورود موشماً
صارت سورا واستببت بالسماء
لوحيته في الجبل يرسف ترعماً
تجري بها نهر وتكتفئ منجماً
هو المعلم في النبوة الأسهما
وهو الذي يرمي به إثمياً
وقراء لا يرتاح إلا قفلاً
لرباطهم والله قد ولى السما
ينشأ عن نفس ويقطن بسما

سعر السقيمتري/ عمود درهم ٢٤-٢٥

باسمہ تعالیٰ : ۱۶۴۲ : اسپیڈ



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

5-125 612111/

Journal of Management Education 30(6)p. 789-804

5/25/2011



وسجل ملف رقم: ٧٦٥٧ والواقم: المسعودي / ملك / سلطان عبد الله

الزعمون:

الشعب الفلسطيني يعترف بمواقف زايد

بقيادة المنصور...
وأوضح لشؤون الفلسطينيين أن خطه...
التي تعارضت مع مواقف زايد...
وأنه لا يوجد موقف عربي موحد...
فيما يتعلق بالشعب الفلسطيني...

حندان بن محمد:

الصناعة الحربية المصرية

حربية مصرية التي تعتبر قفرا...
العربية والذي انتمى على الذات في...
مجالات الصناعة الحربية...
وأشار سمو الشيخ حمدان بن محمد...
بأن مصر في العالم العربي...
والتي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...

مطلبات الكهرباء

تقرا لعم مستعمدا على مياه البحر...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...

عرفت يديا زيارته

لوسكو اليوم...
وتشتمل على...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...

رغم اعترافه بفشل مهمته وبأنه يخوض

التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...

تراجع حدة الاشتباكات بين لبنان والنخوف من انتقامها الحامية بيروت الجنوبية

بقيادة المنصور...
والتي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...

شهيدان فلسطينيان ومصرع مستوطنين صهيونيين

التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...

الحلقة الصناعية لدعم

التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...

مسئولي الجبهة الديمقراطية

التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...

التي تعتبر مصر من الدول

التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...

التي تعتبر مصر من الدول

التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...

استمر ارتفاع الاسعار

بقيادة المنصور...
والتي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...



صورة ١٥ - ايرانيات متهمين بالقيام بعمل ارهابي غير ال ١٧ ايرانيات المتهمين بالوقوف في هجوم ١٢ ديسمبر ١٩٨٣... كانت صحيفة الوطن الكويتية قد نشرت على صدر صفحاتها الاولى في ٢٥ يناير ١٩٨٤.

ازمة الطائرة الكويتية في «مشهد» مستمرة:

التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...

التي تعتبر مصر من الدول

التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...

التي تعتبر مصر من الدول

التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...

التي تعتبر مصر من الدول

التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...

التي تعتبر مصر من الدول

التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...
التي تعتبر مصر من الدول...

[illegible]

فتجان قهوة



لرحمن
الله
مه :

السم الاسرائيلي
حافظ نحاسي
جديد في
النظومة الفلسطينية
رقب

الحكاية الشعبية في الإمارات (٣)



مأدو مديدة لحكايات الجبلين والمنفاريات
 الدكتور أحمد المدني يروي بعضا من حكايات المجالس و«خراريف» الحارات

ضمن هذه المسلسلة الاسبوعية من المساهمات الصحفية المتواضعة التي نعرضها مع رشقات فحجان بقوة الاتحاد الاسبوعي في مجالس الآباء والجداد حول الحقوق الشعبية في الامارات، يمارين بها سائقين لدعم تلك الجهود والاصطفاء الورسعة المنظمة القائمة في هذه المرحلة الشاغوة بين مركز التراث الثقافي لدول الخليج العربية، والدائرة الثقافية والاعلامية في المارقة.

ومن هذه الحلقات التي بدأت قبل اسبوعين ماضيين بعرض جولة من التمازج والمقارنات من القصص والحكايات الشعبية المتأثرة على اختلاف اضطرارها، وقبل ان نستعرض، في مساهمة، المعنى المزيد منها جدير بنا التوقف عند القصص من رشقات من فحجان بقوة من الابوين السبعين احمد بن الحكاية الذي نتفعل شكورا لاجابة الوافية والامانة المخصصة المرسلة على حلة من علامات الاستعلام الاساسية التي كانت تتفعل.

بمايل بحثنا حول الحكاية الشعبية في الامارات وتمثلت بصفة عامة في معرفة اصول القصة او الحكاية الشعبية وعواملها المحلية والفارسية وغيرها من

صاندر، ثم تحديد أنماط القصص الحكائيات التي كانت تتداولها المجالس الخاصة والعامة في الماضي أو عبر الأجيال، وذلك ما وراء تلك الحكايات من مقدمات وقائيد شعريين والعبر والرموز والتفاسيات التي كانت تروي بها الحكايات والقصص، وقيمتها وأيضاً روايتها آن حين، وبعدها، الاختلافات بين نوعيات أو أنماط مجالس رجال عنها في مجالس النساء أو الأسرة وبجسد، ثم من عدوى استجابة يستعين تلك الحكايات ومدى تأثيرها على سلوك الاطفال وغيرهم... هذه مميزاتنا من الاستقصاء كان من هذه ثم نتج عنها في خضم مساهماتنا في الجمعية للبحوث العربية في اللغة العربية، وبإحدى تجميعاتنا في هذا الصدد، أو كما أتبع لنا الاستقصاء في هذه المسألة، فلهذا السبيل، لعدة أسابيع مقبلة فإن ما تلمح به طياتها سيبدو أكثر كثرة من إتياء الاسرار، جوداد وأيام ومناقيل وعلوميت سناهم من الحكايات من غير أن نلتفت وننتقل عن الحكايات الشعبية في الامارات.

اما الاديبي الدكتور احمد المدني فكتب في هذا الصدد ما نصه:

خوفه

ومن التلقين أو الهذلق، انساب الى

الس فنانجين القهوة، والشاي و
قهوة، والتمس المكولات الشعبية مثل
الخبز والبسملط والمخلو والمطبوخ
وبها من الأطعمة، تسمى بـ«قوله» عند
سهمه وبغكة» عند البعض الآخر.
ثم هذه الجلسات في ليالي الشتاء،
تنتقسم الحكاية الشعبية في الإمارات
أنواع عديدة منها:

حكايات عن الزين، وحكايات عن
بحر، وحكايات عن الصالحين،
ومسحاة والصوفية، وحكايات عن
الحياة اليومية، وحكايات عن
بوص، وحكايات عن المغولطين
جانبين، وحكايات عن قساة السوء،
والأشرار إلى الأسفار إلى الهند وإفريقيا
وغيرها.

وهذه الحكايات لا تخرج عن شقين
رئيسيين، فيهما: كقطب الرمي، مما الحكا
عن آفة الإنسانية والباطل في المصطلح
الذي، وتتدرج أنواع أصناف وصف واقعا
مما تناس في الإمارات ضمن الحكاية مهما
الموضوع منها أو كدرا مقرا أو
منا.

وهذه الحكايات أو النوادر مسمولة
صل، لا يعرف قائلها وهي تنسب إلى
قصصيات تاريخية عرفت بالتواور
كفكافة، مثل جلا أو ابينواس أو ابن
الحسن، والحق أن بعض هذه
شخصيات خيالية وبعضها حقيقة، من
التي لا زالت تروى في الأوساط الشعبية

● د. احمد المدني ●

كثيرا وهدفهم من كل تلك الاتباع والمؤسسات.

سمعت في مجلس من المجالس صفة عجيبة وغريبة عن دأبوسنكل، فقد روي احد الجالسين قائلا: بينما كنت عائدا الى البيت، بعد منتصف الليل من حلقة لكر، مرت برفقنا مسكة عتيق وطويل غارق في ظلام بديع، لما ان وصلت منتصفه حتى اغتصت شيخ فارح في الطول تثلبت عينه كالجيش يرسف في الاغراق، فاستشعر جسمي ولغني الفزع، واشتد بي الهلع فلم ادر ما افعل، الهرب وقد سد علي الطريق بوجلي المتفرجين من الجدار الى الجدار ام اصابه، ولطمة من يده ستحييني؟

حماما، لكنني طليت منه ان يفسح لي الطريق فركضت قلقت له:

ماذا تفعل، يا شيخ؟ قال: انا على أهلك، عالج!

فرقة من الكتابات الغربية، ويقولون عنه
 في يظهر في اغلب الأحيان في شواطي
 من حبيب الناس وزعيمهم، وسعته
 من إحدى النساء أنها رأت هائلها مع
 من التباين لونها في الساعات
 خفوم والرعب، فقصته ويجهت إلى
 بيبي، وسبق في الظلم أذا بدأ سدد
 كبريات النور، فهي تحتاج إلى مجلات
 وصف الخيال الشهيدي وأم الهولاءة
 عجزا شهادا معرفة القسم
 باسم بلكن، وتبين مثيلاتها من الكليات
 الإبداع والإصرار، وتظهر في كل أونة من
 ليل والنهار، وتدخل على الناس في يومهم
 ليلا، أحيانا، ولا يبقها أحيانا أخرى،
 قد شربت ما تصف، وأما الهولاءة
 لإشلال، فإذا تيسر رجل أو امرأة
 أصرفا طولايا قالوا عنها نعم، وأما
 الهولاءة وأذا تزينت عنه وتعبته
 وضع خاتمة في الخيال قالوا: بكم
 الدويوس، يعني جاككم أم الدويوس

قصص أخرى

ومن الكتابات التي تقرأ في
 لسان نوازي أبي نؤاس ويهاا وقصص
 أخرى، من طريق ما وقع في القصصيات
 من أحد الناحية مع قضيا على قصص
 هل أنه مات، ففسلوه وكشفوه وحملوه على
 الطريق، وما أن وصل وكشفوه متصفين
 لشعري إلى القبرة تلي الرجل وساج، وأما
 لسان لم أمت، فقصص المشيوعين النصارى
 أخذوا تكمي، تجتنب إلى البلاد

منه من نصيبه إلى أبيه حتى يصح لي
مربي ويحل أن يثاب حقيقة، فيذكر
بستاني في دائرة انفراد نواد لاجعا،
نكح كما يجد بنوادير وحكايات سخطل
وجلسنا وان لم يذكر اسمه، لانه زمن
ممثل في كثيرين النادرة والكفالة
العسكرية التجميع وكل ما يبيت على
اجاق الاقواء والفضح والحققة.
معود إلى ما سبقنا في تصنيف
حكايات التجميع، ونذكر منها حكايات
عن الجن، لا ريب ان الاساطير في يوميهو،
الجن، عالم الجن والجن، وقد بحث الله
بارك وتعالى رسوله اليها ووردت كلمة
عشرين في القرآن الكريم تسعا وعشرين
مرة، تؤكد كلها على وجودهم.
واعتقد العربي في الجاهلية
لجن يورده اليك في شعرهم كانوا يقدون
ليهم في الليالي المظلمة.
توالوا في قفلت حصوصن افتمم
قفاوا الى الجن قلبت عمون افلاما
يصفص بعض المسفرين اليها ياتين
ييل رفاق الاصنام خيفة على صديروهم
مخصوصة بخلاف صورة الانسان
الملكذبة، فانك مخلوق من نور والجن
من الطين والنار، ومن النار والفرقان
ان هناك عالين: عالم الاتس وعالم الجن
الي مشعر الجن والاسن ان استطعت ان
تقتنوا من افطار السموات والارض
تافتنوا لافتنوا لا يتقنوا لافتنوا
البحر والاسن لافتنوا السبحين
٣٢، عتقوا من افطار السموات والارض
قوله تعالى قل اوبى انا ان استعنت عند عبادي
من الجن فقالوا انا سمعنا قراة عجايب
سورة الان انا ١، ان هذه دلالة على
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان
يمشوا الى الجن والاسن، على ان الجن
عقلاء خاطبين وبلغت العرب عارفون
وعلمهم انهم يمشون بين الجن وغيرهم
واهم شعرا قوتهم الى الامم واخبروه
بما عاينوا القرآن وانه كلام الله تعالى لا
كلام العباد لا يتجنب منه.

هناك تذكرت أبان من القرآن أن
مثل هذه الملة الفجائية، وإذا به يتوحي
ويستند على الحائط، وكانت يدعي
خسرية، نوحيت بها، وأقول أياكم الكسبي
المسيرة في صدمه بها، وأنت على حية من
المسبعة كتلتب جرحا مقددا في صدر
الغفوة، فصرخ صرخة هائلة، ولما لي
أثرها هاربا، فخرقت خلفه «أوبع... أوبع»
نكي أوبع ولا يظهر في مثل مثل متفرعة
لناس، حتى انتهت بين المظلل إلى سكة
من مدينة، هناك انبطع على الأرض
ورأيت في مظنا، وقلقت رجعا إلى البيت
وأنا تصعب عرجا، عن الشاهن.

ومن الطريف أن أذكر ما حدث لي
بما كنت عائدا إلى البيت من أحد
الجاسوس مرتب بنفس الزاقي! حدثت
عنه «الكاهن» وكانت ليلة مظلمة وباردة،
أذا أحيوت فيها يشيع جوي مستند على
الجدران فاقشعته جسمي رعبا، فقلت
في نفسي، «الغفوة التي أحييت سمعت صوت
قبل ألبا مضت، فاحذرتي شعور بالهيب،
ولكن كل لي تلك من سبيل» فتمسرت في
مكانتي تخاذلي رعدة مضمومة من
الرعب، فاستدثت وسيلت، فما هالني إلا
ارتباك شيء على الأرض، فأنا به عابثة،
وإني كاشفت غارق في الضحك، فتبين لي
أنه ليس بقصة «ألبوكان» فقد وضع
هكنا على طرف عصا وبهها على رأس
عابته على طرف عصا وبهها على رأس
متكبرا في زي غفوة.

وما هو أمتع ما يصور الخيال الشعبي
عن «أم المويص» امرأة نصف، تظهر في
الفسق، بدع الغفوة، كثيرا زيتها، لا تلتف
منها الغفوة، وتومض كثيرا لزيها، لا تلتف
وتضمره، وتكون العامة تدفع ضحريا
بالرقى والتأويل. ويؤى أحدهم في مجلس
من المجلس أن رأي أم المويص في أم
الطين يدور قسما نعمها هاربا عن عصاها
فضمريا على رأسها أحدثت شعورا في
الكل، فلرب من المكان بدع كربة من

أمثال هذه القصص وأخبارها كانت
 هيكلها في المجالس، ولقد جاء آثارها في
 مصادر الأدب العربي من هيكايات
 عن الثقافة الشعبية تنسج عندها
 لجلدات، ولا يعرف ميكروا إيلوا
 تنسب تارة إلى جحا وتارة إلى أبي
 نؤاسر، وفيما القيل أن لكل
 من الأمم حكمة، فقد لا شك
 عند العرب أبو نؤاسر وأبو
 علي، وعبد النبي الخ، وعند
 الخواجة نصير الدين، وعند
 الفيلسوف وعند الأثلاث جلال،
 والكثير من أقرانه وبنائه
 الذي كان له امرأة جميلة
 وعاشق ماري من مونه،
 ابتداء من جحا، فكانت له
 امرأة جميلة وهي كة كة
 في الآيات في تنجي ويلات.
 وفي حضرات الأدباء (ج)
 ص ١٦٢، عن عبارة بن عقيل، وكان
 السكاة اسمها لالة للفرقة والتسليط
 جميلة، فخر ولها في جلالها
 وفطنتها، وبعثه فجات بآين في
 وعصامته.

وعلى أي حال من الأحوال
 المستطع
 السكاة اسمها لالة للفرقة والتسليط
 جميلة، فخر ولها في جلالها
 وفطنتها، وبعثه فجات بآين في
 وعصامته.

ومن الهكايات التي كان يتلف
 بين الامارات ويصوغ إليها
 تلك التي يبردها الوفاط ويضع
 إياها كذا بقرون من الخار،
 وشهرا أو أكثر يذوق خلالها
 بيت من بيت كرامه حاضن
 الرعاة، في نفس ابراءه
 جيبهم إلى تقوس الامارات
 مزجه الموصلة بللع والهكايات
 انهم منها سليمان الداراني،
 نصب له كة كة، في بلاد
 كة كة كة كة كة كة كة كة

(١) ابويصعل.
 (٢) المسبل.
 (٣) أبو العوس.
 (٤) الهلانة.
 وتسجيل عن قولهم كحبات
 وغريبة يلعب الخبال الفسفي فيها من

صناعات التصدير القديمة، المصدنة.
أما «المسلسل» فهو ما بد من الجن

«أبوصنكـل»
و«المسلسـل»
و«أم الدويسـ»
و«أم الهـلانة»
كانت خرافية
تدور حولها
الحكاية الشعبية

دلوچه الواقع في شارع الامام علي بن
طالب يبدي يتصاح الباحة يجمع غف
من الناس، وكان صوته جهويلا يسمع
ديرة،

سالت ذات احد الوعاظ عن
سريان صوته قال: يطله طوله
وكان ثمة واعظ آخر يقف الى
يسمى (ابن حير) ذو خشمية
ياكل يظن في مساجد الشفعة، ولوا
تأثير عيني في القلوب يتضح عنها
في مجلسهم.

اما حكايات السحرة، والساحرة
والويلات فانها تنوع موضوعا مستند
لا ينقص اختصاره في سطور غشيرة
ونرجو ان يوفقنا الله في انجازها.

لا تخاف...
مضطربين تتركها له
حرة... عشان يوق
لنا بها..!



رحلة كل أسبوع

اكتهما تأسيساً على التيج

[illegible][illegible]

للغرائب الأروبية وعلماء عشرين قرية
 المندى والفتوة
 المشور على مكتشفات أثرية مهمة لفتح قديم بالعمير
 يوضح نمط الحياة الاقتصادية والاجتماعية في الألف الأول ق.
 تم أس المطر على مكتشفات مهمة لفتح قديم على يد الأثرية في العصر الحجري من الألف قبل الميلاد. ويوضح سماعات
 سيف بن أبي الصبح الدرعي الزكبي المساعد لدائرة الأثار والتراثية بأنه تم اكتشاف عن ثلاثة شتيك الفولاق أخرى موزعة من الفات

[illegible]

وزير المالية والصناعة

ودعما لانتفاضة الشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة
يقوم مكتب منظمة التحرير الفلسطينية حفلا فلكوريا
يحييه الفنان

في موضوع نوع الحياة الاجتماعية
والاجتماعية في الالف الاول قبل الميلاد
واعان سالم بن عمر القضاة مدير
الدارة الاثرية والسليمانية على التفتيشات
تقوم الى الحفريات من عاصمة القطيف الجديرة
بالمتاحف الجديرة التي تعود الى تلك
العصر

عبد الله حمداد

أصبح أحمد غنيادة الحاج لعليل
من التكتيقات في الأردن من مسلم. الأمازيغ
والعراقية تأتي من جهة الشرق والقبائل
الغربية أما الأمازيغ وقبائل التكتيقات
تتجهض على كبا اجدت في مساهمات في الغرب
والجنوب. وتعتبر كذلك من المباد
تتجهض من جهة الشرق والقبائل الغربية مما
أسفحت العمل العربي للتكتيقات للتمسك

بمفوضية مجموعة الحق الفلسطينية وقرقة دلال المغربي
وذلك يومي الخميس والجمعة ١٧/ أبريل (تيسان) الساعة
السابعة والنصف على مسرح القنول الشعبية بدني

تباع التذاكر على الج المسرح

وأصبحت أن الأخصاف يوضح تصميم عملية التي في ذلك العمر بطريقة متساوية مما يدل على ما كان يتمتع به القراء من حسن تفهيم في بناء القناعات والمخيلة الزاخرة.

الفرقة الوطنية للدراما والفنون الشعبية



الفرقة الوطنية الفلسطينية للفنون الشعبية واحدة من أهم الفرق الفلسطينية التي تساهم في إحياء التراث الوطني المتضمن الأغاني الشعبية والتراث الموسيقي والرقصات الفلكلورية الفلسطينية.

تأسست هذه الفرقة عام ١٩٧٧ ومنذ ذلك الوقت أنتجت العديد من الملتقى الغنائية ورواقية شعبية موزعة على المسرحيات التي أنتجت في الأبنية الحديثة وفي أرجاء الوطن العربي منها:

- سيرة الشهيد عز الدين القسام.
- طائر الغيرة.
- دلعنة وتاريخ الطويل.
- قصيدة الأرض.
- أطفال الحجارة.

العربية والعالية وحازت على جوائز عديدة. ومن البادان التي قدمت فيها الفرقة برامجهما: اليمن الديمقراطي والكويت، دولة الإمارات العربية المتحدة، اليمن الشمالي، الجزائر، قطر، تونس، المغرب، الاتحاد السوفيتي، بولندا، ألمانيا الغربية.

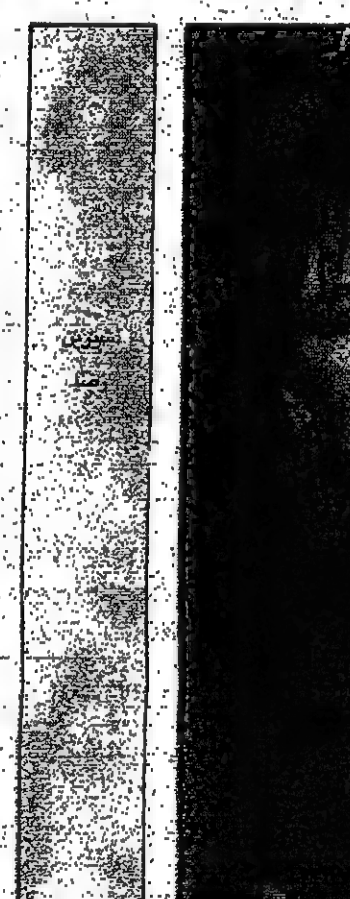
العربية والعالية وحازت على جوائز عديدة. ومن البادان التي قدمت فيها الفرقة برامجهما: اليمن الديمقراطي والكويت، دولة الإمارات العربية المتحدة، اليمن الشمالي، الجزائر، قطر، تونس، المغرب، الاتحاد السوفيتي، بولندا، ألمانيا الغربية.

العربية والعالية وحازت على جوائز عديدة. ومن البادان التي قدمت فيها الفرقة برامجهما: اليمن الديمقراطي والكويت، دولة الإمارات العربية المتحدة، اليمن الشمالي، الجزائر، قطر، تونس، المغرب، الاتحاد السوفيتي، بولندا، ألمانيا الغربية.

فتاة الاعلان .. شيرين رضا

الفيلم الاستعراضي شرطي لدخول عالم السينما

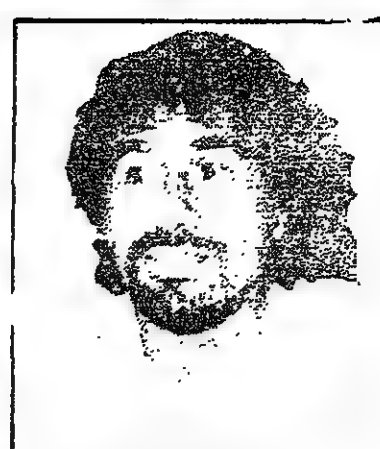
ان امريكا لاكون بجانب زوجة عبي القاتبة اريدفة فهمي التي تقسم بالتحريش والدراسة الآن يلبس الجلوس لاستكمال دراستي هناك مع دراسة من تصميم الملايس.



في لقاء مع المدير الفني والاداري للفرقة الأستاذ محمد سعيد دياب قال: ان جميع البرامج الغنائية تراقفها رقصات شعبية فلسطينية وجميع الأغاني والرقصات الشعبية مستوحاة من الفكر الفلسطيني. وقد شاركت الفرقة في العديد من المهرجانات العربية والعالية وحازت على جوائز عديدة.

في لقاء مع المدير الفني والاداري للفرقة الأستاذ محمد سعيد دياب قال: ان جميع البرامج الغنائية تراقفها رقصات شعبية فلسطينية وجميع الأغاني والرقصات الشعبية مستوحاة من الفكر الفلسطيني.

في لقاء مع المدير الفني والاداري للفرقة الأستاذ محمد سعيد دياب قال: ان جميع البرامج الغنائية تراقفها رقصات شعبية فلسطينية وجميع الأغاني والرقصات الشعبية مستوحاة من الفكر الفلسطيني.



عريس الأرض.. في الكويت!!

دعنا نقرأ قصة مصرية مصرية لأمريكا وأبوابه كانت أكثر حساسا للثقة والإغنية وتميز أدائها بالصوت خاصة حين ترجمت استشهاده وأبوابه كانت أكثر حساسا للثقة والإغنية وتميز أدائها بالصوت خاصة حين ترجمت استشهاده وأبوابه كانت أكثر حساسا للثقة والإغنية وتميز أدائها بالصوت خاصة حين ترجمت استشهاده.

دعنا نقرأ قصة مصرية مصرية لأمريكا وأبوابه كانت أكثر حساسا للثقة والإغنية وتميز أدائها بالصوت خاصة حين ترجمت استشهاده وأبوابه كانت أكثر حساسا للثقة والإغنية وتميز أدائها بالصوت خاصة حين ترجمت استشهاده.

اسعاد يونس .. فريجة السياحة .. أصبحت فنانة بالصدفة !!



في لقاء مع المدير الفني والاداري للفرقة الأستاذ محمد سعيد دياب قال: ان جميع البرامج الغنائية تراقفها رقصات شعبية فلسطينية وجميع الأغاني والرقصات الشعبية مستوحاة من الفكر الفلسطيني.

في لقاء مع المدير الفني والاداري للفرقة الأستاذ محمد سعيد دياب قال: ان جميع البرامج الغنائية تراقفها رقصات شعبية فلسطينية وجميع الأغاني والرقصات الشعبية مستوحاة من الفكر الفلسطيني.

في لقاء مع المدير الفني والاداري للفرقة الأستاذ محمد سعيد دياب قال: ان جميع البرامج الغنائية تراقفها رقصات شعبية فلسطينية وجميع الأغاني والرقصات الشعبية مستوحاة من الفكر الفلسطيني.

في لقاء مع المدير الفني والاداري للفرقة الأستاذ محمد سعيد دياب قال: ان جميع البرامج الغنائية تراقفها رقصات شعبية فلسطينية وجميع الأغاني والرقصات الشعبية مستوحاة من الفكر الفلسطيني.

في لقاء مع المدير الفني والاداري للفرقة الأستاذ محمد سعيد دياب قال: ان جميع البرامج الغنائية تراقفها رقصات شعبية فلسطينية وجميع الأغاني والرقصات الشعبية مستوحاة من الفكر الفلسطيني.

الفنان السعودي عبدالرحمن خميس: أعيش مرحلة التجريب والانتماء الفني!!

الفنان التشكيلي والنحات السعودي عبدالرحمن خميس من الفنانين الأكاديميين. خرج جامعة بوليفيا الأمريكية قسم فنون تشكيلية وهنسية بكون. كان هذا اللقاء معه أثناء إقامة معرض الفن التشكيلي المعاصر بكويت حيث تحدث عن بداياته فأكاد.



في لقاء مع المدير الفني والاداري للفرقة الأستاذ محمد سعيد دياب قال: ان جميع البرامج الغنائية تراقفها رقصات شعبية فلسطينية وجميع الأغاني والرقصات الشعبية مستوحاة من الفكر الفلسطيني.

في لقاء مع المدير الفني والاداري للفرقة الأستاذ محمد سعيد دياب قال: ان جميع البرامج الغنائية تراقفها رقصات شعبية فلسطينية وجميع الأغاني والرقصات الشعبية مستوحاة من الفكر الفلسطيني.

تريف عبد الحليم من الملامح السينمائية

بعد اعتزال لاعب الكرة شريف عبد الحليم الملامح السينمائية، أصبح يعمل في المجال الفني، وهو يعمل في مجال الإنتاج السينمائي.

بقاى من الزمن شهر!!

في لقاء مع المدير الفني والاداري للفرقة الأستاذ محمد سعيد دياب قال: ان جميع البرامج الغنائية تراقفها رقصات شعبية فلسطينية وجميع الأغاني والرقصات الشعبية مستوحاة من الفكر الفلسطيني.

هؤلاء النجوم وأعمالهم القادمة

في لقاء مع المدير الفني والاداري للفرقة الأستاذ محمد سعيد دياب قال: ان جميع البرامج الغنائية تراقفها رقصات شعبية فلسطينية وجميع الأغاني والرقصات الشعبية مستوحاة من الفكر الفلسطيني.



● لأول مرة.. مخرج لبناني يتخصص

في تصوير مقاومة الجنوب اللبناني للاحتلال الإسرائيلي



يتمنى المخرج اللبناني صبحي سيف الدين السدي تخصص في تصوير الثورة الجارية في لبنان. وهو يقول إن مقاومة الجنوب اللبناني ضد الاحتلال الإسرائيلي لم تكن محسوبة على المقاومة اللبنانية، بل كانت محسوبة على المقاومة اللبنانية والجنوبية معاً. سيف الدين يعطي أهمية بالغة للتعاون بين المقاومة اللبنانية والجنوبية، وهو يقول إن المقاومة اللبنانية لم تكن محسوبة على المقاومة اللبنانية، بل كانت محسوبة على المقاومة اللبنانية والجنوبية معاً. سيف الدين يعطي أهمية بالغة للتعاون بين المقاومة اللبنانية والجنوبية، وهو يقول إن المقاومة اللبنانية لم تكن محسوبة على المقاومة اللبنانية، بل كانت محسوبة على المقاومة اللبنانية والجنوبية معاً.



● مشهد من أحداث الفيلم

● فاروق الفيشاوي

لص نصف مليون جنيه!

ملين جنيه وامم هول المفاجأة التي لا تصدق من اول وهله يسيران الاستيلاء على المبلغ والتفرغ لحياتها العملية بعيدا عن السرقه الا ان شعب صاحب الشقة اخذ يطارداهما في كل مكان بذهاب اليه من جانب وتشويص صراخ الاصغافا للصوم من الجانب الاخر في الوقت الذي تتدخل فيه زوجة احدهما لتجلاعه قمحه. وتقدر هي الاخرى ان تنال من المال حياة الهوانم.. وهذا الاثر الجارح الثلاثي للاستيلاء بالمال يحدث البوليس عن الشقة بعد ابلافه من صاحب الشقة وتقوم الشبهات ويضيق الضيق على فاروق الفيشاوي لص نصف مليون جنيه حتى ينشج قوات الاوان وانفاق المبلغ على الامواء الشخصية.



● فاروق الفيشاوي

● شرحيل أحمد.. رائد موسيقى الجاز السودانية

لا أقلد الغربيين.. ولكنها بضاعتنا ردت إلينا..!

الاجنية في السودان ليكن لها لين ومذاق متميز يحورها من اطرافها التقليدية، فاعتمد على نفسه في البراعة الفنية، ويحرص على الاستفادة من التراث السوداني والعلم الموسيقي الحديث مثل الجاز، والموثولف الاالات الحديثة. شرحيل أحمد يحرص على الاستفادة من التراث السوداني والعلم الموسيقي الحديث مثل الجاز، والموثولف الاالات الحديثة. شرحيل أحمد يحرص على الاستفادة من التراث السوداني والعلم الموسيقي الحديث مثل الجاز، والموثولف الاالات الحديثة.

في الاحتفال بفتح الثاني السوداني الاجتماعي بسبي. شرحيل أحمد يحرص على الاستفادة من التراث السوداني والعلم الموسيقي الحديث مثل الجاز، والموثولف الاالات الحديثة. شرحيل أحمد يحرص على الاستفادة من التراث السوداني والعلم الموسيقي الحديث مثل الجاز، والموثولف الاالات الحديثة.



● شرحيل

ويؤكد شرحيل: انه لم يكن مقدراً للجاز الأوروبي، بل أراد الاستفادة من الموسيقى السودانية، وهذا ليس عيباً لأنه من الضروري الاستفادة من تجارب الآخرين خاصة في الموسيقى ملك للانسان وليس كراً من شعب بعينه، كما ان الجاز اساساً من افريقيا، ولكنه لانسف عرف اوروبياً وبالتالي لا تعود لتجربة في السودان حذر القول الضائع هذه بضاعتنا ردت إلينا. ويشفي: ان التعامل الصحيح مع الة

نيل تعود للاستعراض

نيل ستمرد الى الاستعراضات الغنائية في الفيلم التلفزيوني وادم بدون غطاء يشاركها بطولته فاروق الفيشاوي سيناريو يحاور ماني الطواني ومن اخرج محمد نبيه بدير موضوع الفيلم حول رجل عاجز من بلاد لسوت طوبه ثم يفر العودة والاستقرار فيها بصورة نهائية وينجح بعد سلسلة من الصراعات النفسية وتقدم نيل خلال هذا الفيلم (٤) استعراضات غنائية راقصة كتبها شوقي حجاب ولف موسيقا عمار الشريفي.

الاستاذ وقوله في سنة اولي

يبدأ الفنان فؤاد الهندس خلال الاسبوع القادم تصوير فوازير الاستاذ وقوله في سنة اولي التي تقدمها القناة الثانية قبل الاطلاق طوال شهر رمضان القادم. سيناريو يحاور ماني الطواني ومن اخرج محمد نبيه بدير موضوع الفيلم حول رجل عاجز من بلاد لسوت طوبه ثم يفر العودة والاستقرار فيها بصورة نهائية وينجح بعد سلسلة من الصراعات النفسية وتقدم نيل خلال هذا الفيلم (٤) استعراضات غنائية راقصة كتبها شوقي حجاب ولف موسيقا عمار الشريفي.



● محمود عبدالعزيز

سبب رافت الهجان O بعد الزبيرة التي حدثت مؤخراً بين محمود عبدالعزيز ومادل امام سبب مسلسل رافت الهجان، استطاع المخرج عاطف سالم اقناع النجمين بالاشتراك في عمل سينمائي واحد ويروح لهما فيلم العزيمة ٨٨، ولكن المخرج يقضي من اشتراط كل من النجمين للممثل امام نجمة معينة.

أهذروا.. نص تليفزيوني فوق خشبة المسرح..!



● لقطة مسرحية كويتية



● فؤاد الفيشاوي

الانوار التركية يقدم من انساو باناس الى رجة حنطة يعود ثانية لآداء دور مختلف ويؤكد انه موهبة لديها الكثير.. اما الفنان سليمان الباسين فيقول ان تعاونه مع فؤاد الفيشاوي يحقق النجاح لكليهما.. ان الفيشاوي عرف عن قدرات هذا الممثل الكثير واستطاع الباسين ان يتقدم في كل عمل بل ويتفوق. ويضع الفيشاوي عناصر شابة واحدة تؤكد انها تسير عن الطريق الصحيح مثل عبدالله سلمان وعلى سلطان ومديحة ابراهيم وفالة النجار.

التلفزيوني واستغل الاضاءة احسن استغلال كما استغل القدرات الشخصية والفنية لممثل في اكثر من مشهد.. خاصة قدرات كمال حمد وسليمان الباسين وهكذا قدم الفيشاوي مسرحية من نص تلفزيوني. عناصر المسرحية من اختيار الفيشاوي للآداء في المسرح.. واعاد مرة ثانية القاعة سعدا حين بعد في رجة حنطة ويبدو ان تكراره ما لا يبرره اذ ان ذلك لم يكن يتخلل على العمل بل جاء دعماً واستطاع الفيشاوي ان يلبس لبة اخراجية في اختيار عناصر فنية لتقديم النص.

مسرحية.. احذروا.. تأليف محفوظ عبدالرحمن واخراج فؤاد الفيشاوي.. موسيقى واخراج عبدالرؤوف اسماويل.. تمثيل سعدا حسين، كنعان حميد، سليمان الباسين، علي سلطان، عبدالله سلمان، فالة النجار، ومديحة ابراهيم.. تقديم فرقة الفنون العربية.

وقد تعرض مسرحية احذروا تجد انفسا مذهبين لشريحة (رجة حنطة) لا تقاربه العريض ولكن لان هناك خطا رفيقا بين الفنانين مسرحية حنطة التي كتبها السويدي سعيد الدين ونوبس اخذت بالاعلام الشخصية في المسرح العربي وهي اقتباس من مسرحية الكاتب بيتر فايس التي تجعل موضوع كيف يمكن تخليص السيد مكوث من الالة ورغم قصة الفكر بين الفنانين والاختيار الواضح لنص بيتر فايس والطرح الفكري الا ان سعدا حسين ونوبس قد وضع فيه روحا عربية وكذلك الخال في نص مسرحية احذروا التي وضعت انها مقبسة من فكرة دافوس. المؤلف الاثني جوب.

ليلى طهي: أزمة الأغنية الآن في حكمة الصادقة



● ليلى طهي

التي لا تترك الشبيلية رغم نجاحها الا انها لا تترك اي اثر نفسي مهما تركه ذكرى الغنائية القديمة والاغنية العاطفية هذا ان الذين القوم اجد مجالا في هذا الوقت.. قالون الشعبي ايضا يتنمى بالمرح والسريع والترويض الشخصية للمؤلف فانها لا تتجوز اجاج الاغنية العاطفية ويقتد على انها تغير عن اجاسيس كل الناس الى كل من يسمعا يشعرا انها تغير عنه هو.

مجرة بذات حياتها الفنية منذ ان كانت طالبة في كلية الادب في الجامعة العربية.. رغبها الناس من خلال الاغنية التلفزيونية والشعبية الخفيفة.. التي ريدوها معها لتسلي في كل مكان من خلال استغلالها في الفرقة القومية للفنون الشعبية.. وبعد تجربتها في فرقة ١٩٧٢ بدأت في احداث القاعة الغنائية والفكرية في الحفلات العامة.. ولاحقاً حينها في هذا اللون الغنائي رافقها في مسيرة اى مسيرة اخرى ان تلتحقها في هذا المجال من اشهر اغانيها مائذ في الجوز انا.. واما نجمة.. وصداة نيل طهي.. ونجدة كل من يسمعا يشعرا انها تغير عنه هو.

ولجأة وبلاذ صبة شهر قليلة شاهدنا الناس وسبعوا وهي تقبض اغنية عاطفية خفيفة محجوبة الدنيا سبعة واتت ثامن عجيبة وزعم نجاح هذه الاغنية شماس الجوهري عن من هذه النغمة الفنية في حياتها ومن سترك الغناء الشعبي والفكرية الذي اشتهرت به وكان لها اولها المبدع في هذا المجال.



● محمد مظهر

● كوكبة مصطفى

● منى عبد الغني

● دولة في مهرجان افلام المرأة

● هناك أقوال أخرى

● المجنون يدخل الأهرام

● هناك أقوال أخرى

● المجنون يدخل الأهرام

● هناك أقوال أخرى

● المجنون يدخل الأهرام

● هناك أقوال أخرى

● المجنون يدخل الأهرام

● هناك أقوال أخرى

● المجنون يدخل الأهرام

● هناك أقوال أخرى

● المجنون يدخل الأهرام

● هناك أقوال أخرى

● المجنون يدخل الأهرام

● هناك أقوال أخرى

● المجنون يدخل الأهرام

● هناك أقوال أخرى

● المجنون يدخل الأهرام

زهران

والأخيرة أيضاً

السيد زهران من جيل وميل، وشروطه في هذه الفترة الخيالية على أيدي جيلين يتبعون نفس النهج، واعتبروا بأنهم أحد هؤلاء المجهولين والمجهولين أيضاً، لكن... لقد كانت أفلاماً عديدة وأتت عند أحدها النهاية، واعتبرها بالنهاية الفنية التي شجعته وجسده وأقبحه اعتاد عليها. وفي هذه الحالة قد لا نجد ما أقوله نقداً له.. ولكنني قد أتوقف أيضاً عند أحد الأفلام الأخرى لا.. لأنه يستحق الإعجاب ولكن لأنه يستحق النقد، ووجداني بطريقه عريضة أو مثلاً، لنفرض أننا نشاهد أفلاماً كثيرة، استجدت للفيلم وأعجبنا البعض، وعندها منذ البداية بعض الأفلام التي كانت تهمنا كثيراً في هذا الفيلم، وبما في ذلك من حلقه زهران.



نور الشريف



بيبي



صلاح السعدي

التي كان قال للمخرجين حركة الإنتاج السينمائي في مصر أول أفلام مؤلفه ومخرجها. يعني من الجيل الجديد في هذه السينما. وأقول قبل التعرض للفيلم أنني أدرك ذلك الانتقاد الذي يمكن أن يوجهه لعملي فقد لقي عمل فني إذا لم يكن هذا النقد يتناول هذا العمل من داخله وليس من خارجه، وعلى الرغم من أن هذا النوع يعتبر تقليداً وعليه كثير من الملاحظات إلا أنه ليس هنا مجال التعرض لذلك لأن ما نتعرض له بالنقد ليس سوى طريقة معالجة النماذج أو الشخصيات التي قدمها الفيلم في سياق التطورات الاجتماعية والاقتصادية للمرحلة التي يتناولها الفيلم. والفيلم يتناول باختصار شديد، صمود شخصية انتهازية هو حاتم زهران.. خلال فترة الانتعاش الاقتصادي. ويقدم من خلال هذه الشخصية.. نموذجاً للشخصية الأمريكية البهية مقابل شخصيات أخرى سلبية تمثل مرحلة النهضة العربية خلال تلك السنين.

والواقع منذ البداية أن مؤلف ومخرج الفيلم قد وقعا في فخ خطر من سيطرة مفهوم النجم الواحد على العمل الفني بحيث تم التركيز بشكل مبالغ فيه على هذه الشخصية المحورية وهو حاتم زهران، مما أدى إلى طمس كثير من ملامح الشخصيات الأخرى وتحولها إلى مسوختات تدور في فلك حاتم زهران.

وقد المؤلف هذه الشخصية في نطاق نموذج السورميون الأمريكي.. وبدأ في صورة شيطان.. لا حدود لكرامته في مواجهة شخصيات سلبية.. لا أراة لها.. وبدون الدخول في تشريح هذه الشخصية من الناحية الفنية لأنه ليس المقصود من هذا المقال إلا أن الهدف الأساسي هو ذلك الانتقاد الذي تقصده هذه الرؤية من شخصيات المثقفين في العالم العربي.. وتبدو خطيرة هذه المسألة أنها تخدم في اتجاه المحاولات المتعددة من السلطات في أرجاء عديدة من العالم العربي لتشييع نموذج المثقف الوطني خلال حقبة الستينات، ومن هنا فإن نقدي يتناول هنا أبعاد التوسيع الذي ظهرها الفيلم وما: النموذج الأمريكي متمثل في شخصية حاتم زهران، ونموذج المثقف متمثل في كل من المهندس رفيع، والأب تكتسور، والاقتصاد زهران حسين.

بالنسبة لنموذج حاتم زهران.. من الواضح سيطرة عناصر تركيبة السورميون الأمريكي.. ولكن ليس بنيل.. وشجاعة كما يحدث في الأفلام الأمريكية، ولكن بشكل شيطاني تحول إلى أصاها حاداً شديداً على المجتمع المصري. كما أنتمج من نتائج الدراسة أن الصورة الإيجابية التي عرضتها الأفلام للحرفيين قديمة جداً، وكثير من حقيقة مجتمع الحرفيين في الواقع الاجتماعي المصري. وأكد المشاهدين أن الصورة السلبية التي تعرضها الأفلام لرجال الأعمال تتمثل في الاستغلال والانتهازية والاعتصام بالمسألة والمصلحة، وكذا أن أهم الأنشطة التي يمارسها رجال الأعمال في الأفلام هي تجارة المخدرات والأعمال المظلمة للأرباب وتجارة الأغذية الفاسدة.

الحضارة القوسية من خلال الفسيفساء:

تاريخها أنواعها ودلائلها الاجتماعية والاقتصادية

للمعنى في التاريخ، قطع لا يتعدى حجم الوحدة منها مستقيماً واحداً تصاغ ضمن كوابل مكمية وملونة من الرخام أو الحجر أو عجين البور، وتصنع منها الأشكال المتنوعة التي فراها عدة في تلك اللوحات.

عرف القوطيون هذا الفن من طريق اليونان منذ القرن الثالث قبل ميلاد المسيح، ثم تطورت مساهماتها ودرست وحسنت في القرنين الثالث والرابع حيث ذاع صيت مدرسة قوتاج في القرن الرابع، وعرفت بطابعها الخاص الذي تأثرت به فسيفساء مقلية، وفسيفساء اسبانيا في القرن الخامس.

أما من أصل فكرة الفسيفساء التي أدت إلى بحث هذا الفن فقد كان مصدرها الشرق، من مدينة بابل حيث كان الكلدانيون يبيضون جدران قصورهم بمساحيق طينية ذات ألوان عديدة متعددة، ويصل على ذلك ما اكتشف في آسيا الصغرى ومصر إذ كانت في بلادها لم يكن بعض اللوحات المصنوعة من الحجارة والقواقع الخرسية في أرضية من الاسمنت في مئة هندسية مختلفة.

وتطور فن الفسيفساء في الاسكندرية وأثنت منها تباران أتجه الأول إلى الشرق وآسيا الصغرى حيث تكونت المدرسة اليونانية الشرقية في حين أتجه الثاني نحو الغرب ومقلية، وروما وتحتج عنه المدرسة الرومانية.

الفسيفساء القوسية تعتبر مجموعة الفسيفساء التوسنية من لثري المجموعات في العالم الروماني سواء ما كان منها موجوداً في مصر أو في بلاد الشام.

تعود الفسيفساء القوسية إلى القرنين الأول والثاني الميلاديين، وهي من الفنون التي كانت منتشرة في مصر القديمة، وهي من الفنون التي كانت منتشرة في مصر القديمة، وهي من الفنون التي كانت منتشرة في مصر القديمة.

الفتح الاقتصادي ونموه الأعمال التجارية



كشفت أول رسالة جامعية تتناول تأثير سياسة الانفتاح الاقتصادي على الإسراع السينمائية المصرية، أن أهم نجوم الانفتاح الاقتصادي الذين عبرت عنهم السينما المصرية هم رجال الأعمال وأن ٨٠٪ من الأنشطة التي يمارسونها سينمائياً أنشطة غير شرعية. وأوضحت الرسالة أن الأفلام التي عبرت بالفعل عن التحولات الاجتماعية والاقتصادية التي شهدتها المجتمع المصري مع سياسة الانفتاح هي أفلام (أهل القبة، العار، السادة المرتبون، حب في الزنزانة، انتهوا أياها للأفلام سواق الأتوبيس).

ومن خلال دراسة تحليلية للأفلام السينمائية التي أنتجت في مصر من عام ١٩٧٦ إلى عام ١٩٨٥ بينت الرسالة أن الأفلام السينمائية في هذه الفترة قد عرضت صورة إيجابية للحرفيين مقابل صورة سلبية للمثقفين حيث بلغت الملامح السلبية في الصورة التي قدمتها الأفلام لشخصية المثقف ٧٤٪، بينما جاءت الملامح الإيجابية بنسبة ٢٦٪. أما صورة الحرفي في السينما خلال نفس الفترة فقد بلغت نسبة الملامح الإيجابية فيها ٧٧٪، في حين بلغت الملامح السلبية لشخصية الحرفي ٢٣٪. وقد تمتعت الملامح الإيجابية التي عرضتها الأفلام السينمائية لشخصية الحرفي في أنه (شهم، ابن بلد، يقيم بمساعدة الآخرين، يقيم بخلا كبيراً) من خلال منته، أما الملامح السلبية لشخصية الحرفي تتمثل في (البشر، أدمان المخدرات، السخريون من المثقفين، الانقراض في السهرات الحمراء).

أما الملامح الإيجابية لشخصية المثقف كما قدمتها الأفلام السينمائية فهي (الشرف، الأمانة، الأخلاق، الدعوة إلى الفضيلة)، وقد جاءت هذه الملامح في إطار مجتمع يفت عائقاً دون

حمية مصر على الراسمين بالكلية

سعدني الحظ بقراءتها، وكانت علاقة سيزان بأميل زولا علاقة تمتد إلى أيام الطفولة أي أن رواية زولا كانت نتاج لقاء مباشر بينه وبين سيزان. ولم يكن الاثنان ليفترقا، والعربي أن زولا كان يتقدم على صديقه سيزان في اختيارات الرسم بالدراسة ولم يكتف بديك أن سيكون أحدهما رائداً من رواد الفن الحديث بلغة الخطوط والألوان وأن يكون الآخر رسماً بالكلمات.

وقبل أن رواية زولا كانت تدور حول حياة فنان فاشل، وكان بالطبع يقصد صديقه سيزان. وفي مثل هذه الأعمال يتحفن الكثير من النقد حول محدداتها كما حدث في كتاب الكاتب اللبناني الراحل ميخائيل نعيمة عن سيرة صديقه الأديب جبران خليل جبران. ويرى القارئ أن مثل هذه الكتابات يتم إنجازها عن مشاعر لم

كانت رواية «القرم وسته» بنسباً للروائي الإنجليزي سومرست موم لقاها بين اللون والكلمة في عمل روائي كان بطله الرسام الفرنسي جوجان. وجوجان هو ثالث ثلاثة من بين أبرز الرسامين الانطباعيين في النصف الأخير من القرن التاسع عشر والسنوات المبكرة من هذا القرن والافتان الأخران هما الهولندي فان جوج والفرنسي بول سيزان. وقد جمع الزمان والمكان الثلاثة معاً في ظروف مختلفة وكان سيزان صديقاً حميماً لفان جوج وجرت بينهما حوارات أيرتت ملامح شخصيتهما لعل أشهرها ما قام فان جوج بقطع أذن ووضعها مشفرة لصديقه سيزان بعد وفاته الحادثة ليلة ٢٩



مفيدة اسماعيل

يشكل رؤاها فكرة المواجهة الدينية لهذا النموذج والانتظار لا سيوجده به المستقبل مثقلاً في شخصية ابنها. ابن أخو حاتم زهران. وكان الأرض قد شابت ومجرت من افتران مواجهة فكرية بتروية لهذا النموذج المدمر. وهذه في الواقع رؤية تتجنى بشدة على واقع شرائع عديدة معارضة وواعية في المجتمع المصري من المثقفين وغيرهم. ولا ننكر أن هناك العديد من المثقفين قد أصابتهم الانهزامية أو سيطرت عليهم الانتهازية وبالتالي السلبية تجاه عملية التغير التي تتم من جانب النموذج المتمركز المطروح على المجتمع المصري، إلا أنه لا يمكن تعمير هذه الرؤية على شريحة المثقفين.. لأن ذلك يقضي الأسباب الموضوعية وراء أزمة المثقفين في المجتمع العربي.. خاصة تلك العلاقة مع السلطة غير السوية.. والمعقدة مع السلطة والتي تسعى باستمرار إما لترويض هذه الفئة لخدمة مصالحها أو تدميرها لضمان عدم وجود معارضة واعية ومنظمة لها. ونتيجة لذلك فإن ردة فعل كثير من هذه الفئة يتسم بالسلبية في أحيان كثيرة خاصة في صورة الضغوط الاقتصادية التي أحدثتها التغيرات الاجتماعية.. وتغيرات الدخل في المجتمع العربي خلال الحقبة النفطية.

ولذلك حين نتعرض للنقد لسلبية المثقفين لابد أيضاً من التعرف بين نموذجين يحدث بينهما خلط كبير من جانب كثيرين، أولهما: المثقف المثالي وهو الذي يفتقد استخدام أساليب الكتابة والخطابة، والفن والكتابة المظلمة لبدء ربه والتعريف عنه، أما الثاني فيعتمد على الترويض للمثقف الذي يرضيه بأساليب العنف لأفكاره المثقف الذي يحلم بـ.. واللافت أن كثيرين من فئة المثقفين قد تحولوا مؤخراً إلى خندق الثوري والدليل على ذلك تلك الأسماء الجديدة من المثقفين التي يعلن عنها في حركات الرافض للسلطة والذين يلقي القبض عليهم.

ومن هنا.. يمكن القول أن نموذج المثقف غني بآراء كثيرة من الرض.. وليس بالصورة السلبية العامة.. والمعرفة في التعليم والمسحقة التي طرحها مؤلف ومخرج فيلم «من حاتم زهران» والذي أساق إلى فخ التوسيع لإبراز مؤامير الممثل الذي قام بهذا الدور فتجنى على شخصيات أخرى.. وعلى قضايا مهمة.. فالفن الذي هو زمن حاتم زهران ليس إلا في خيال المؤلف، أما الزمن الحقيقي والواقعي لنسب فقط لحاتم زهران.. بل لاخبرين لهم مساحة كبيرة ومؤثرة في صناعة الأفلام السينمائية.

عن: عث الإقصاد



بيوتون

فلان جوج

بل راشد من رواد المدارس الفنية. أما فلان جوج فقد كان رايه في رسم سيزان رايه في منتهى السخريه، وبالرغم من أن فلان جوج لم يكن منزهاً في نظره إلا أنه قال: «إن منظر سيزان الطبيعي يتغير حين يمسح بفرشاة بيضاء».

تحتل معالم وآثار إبداعهم في عالم الفن وغالباً ما تكون آراء الغرب والمؤرخين من معاصريهم غير متصفاة أو قديموها التحيز سلباً أو إيجاباً ويكتفي بدلاً على ذلك أن سيزان قد أثبت بعد موته، بل قبله بقليل، أنه ليس فناناً ناجحاً فحسب.

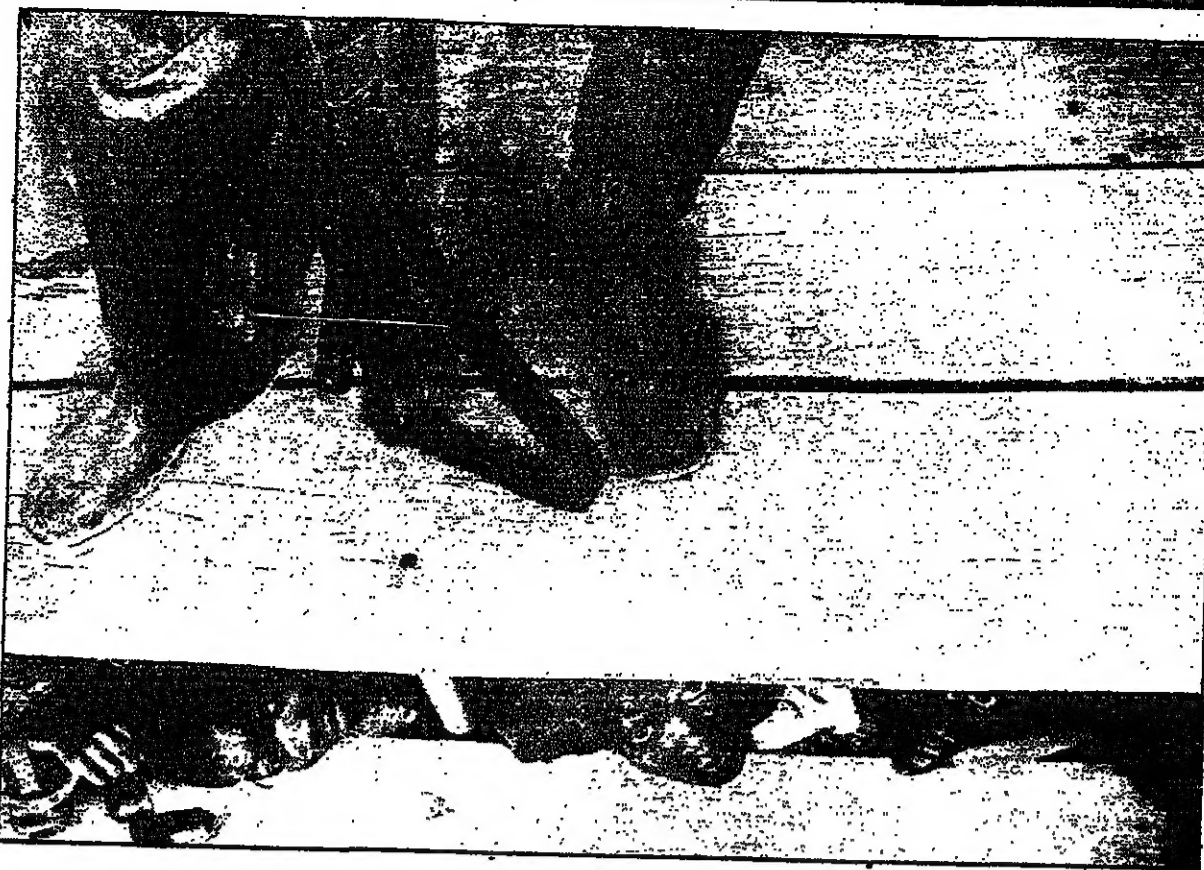
فيلم «أكاديمية الشرطة» رقم (٥) .. تحسن ملحوظ

يبدو أن سلسلة أفلام «أكاديمية الشرطة» أصبحت شيئاً مؤكداً إذ إنه لا يمكن أن يمر عام دون أن تعرض فيلماً جديداً لنفس السلسلة لذا فإن النقد السينمائي أصبحوا محتلين على مشاهدة فيلم كل عام تحت هذا العنوان في دور العرض السينمائي.

إلا أن العدد رقم (٥) من هذه السلسلة تحت عنوان «مهمة في شاطئ ميني» قد جاء مختلفاً للسجل السابق من السلسلة ورغم قرار التجمع سينمائي جوتنبرج وفقدان الكتب والمخرج الأصلي لهذه السلسلة إلا أن هذا الفيلم يعتبر عملاً سينمائياً جيداً ومع العلم بأن أعداده السابقة ٢ و ٣ و ٤ كانت سبباً في انخفاض عدد مشاهديه فلقد قدم رقم ٥ تطويراً للفيلم الثلاثي الذي خلت من الجانب الكوميدي. ويحكى الفيلم «أكاديمية الشرطة» قصة ستة من الطلبة العسكريين السليبين والمدرسين موبيا سميت، الفارع في الطول وبنفيس جراف المولع بالبنادق ولينز إيتريوك لاعب البوكر وماركل وينسلو معلم المؤثرات الصوتية المشرى إضافة إلى تفت تشر ومليون رامزي وكلمهم بقرنوف الانضمام إلى استلام جورج جانيكس الذي حفر مؤتمراً مسوياً للبوليس في ميني قبل أن يحل في القطار.

بأي جديد فيما يتكرر من مواقف في الفيلم الذي اعتاد على الكثير منها إلا أن الفيلم رغم الكثرة من المسوء التي يشترك فيها مع سابقه من السلسلة لم يقدم أيضاً بعض الجوانب المضحكة ومنها خلفيات ميني الجميلة المشرقة كما وأن المخرج آلن ميلرمن يستعرض مهاراته في إيقاع الفيلم والشعور بالحياة والحركة والتشكيل البصري ويساعده في ذلك المؤثرات الصوتية دي لابلير والممثل ريتش أوبريغون في دور توني ستارك ملص الجرافات الخلاق في مزاجه المضحك.

ويمكن القول أن الأكاديمية قد جرى تنظيمها في هذا الفيلم إلى حد ما فهذه المواقف الضاحكة حول امتلاء البطن بالفاطزات وليس على المواقف الجنسية ورغم وجود بعض المضحك المضحك المضحك إلا أنها ليست كافية نحو آثار مسوء السلسلة بكلماتها لفيلم الأول منها فتر سبينا غثة أكثر مما يتوقع المشاهدون في فيلم واحد أما الآخر وهو العدد ٥ فلم يبلغ حد من الفكاهة تجعل السلسلة قابلة للاستمرار إلى ما لا نهاية...



● انجولا.. الاطفال تحت الحذاء الأسود



● هذه اللقطة كانت تحت الركام بعد التصادم في الصورة لها

أحظر حرفة... هل انتهى عصرها الذهبي؟

مجاور للمستشفى ويطل مباشرة على غرفة دالي. وتشاء الصف أن يكون المكان المثل على النافذة هو مكان جميع براميل القمامة. وهكذا كان على أن يعيش أربعة أيام بلياليها بين القمامة إلى أن تمكنت أخيراً من التنازل تلك الصور التافهة لدالي.

هل ترى أنه من اللائق وللصور الصحافي أن يفتخر بين سلال القمامة؟
■ أنا قلت أن على الصور الصحافي أن يكون خبيراً بالأمور السيئة.
■ لكن الصورة تبدو غير نقية، أي قذرة؟
■ في حالات معينة يكون القذر عنصر نجاح للقطعة وليس عنصر فشل.
■ هل تكونت منك مسألة سرقة الصور؟
■ أجل ذلك عندما نجحت في سرقة أول صورة للرئيس الجزائري الأسبق أحمد بن بيللا من بعد ٣٠٠ متر وهو في مقر إقامة الجبهة، وهذه أيضاً كانت صورة فلان لكنني قلت عليها الكثير من التديرو المعنوي والمادي.

للأخريين. هذا ما حدث. صحيح أن وجه عميرة يبدو واضحاً لكنني التقطت لها الصورة من بعد، وكان هناك مسجون قريب إليها مني، لكنها فارتحت الحياة قبل وصولهم إليها، وبالتالي لا يمكن اتهام أحد بالتقصير الذي تسبب بموتها. أن مهمة الصور الصحافي هي أن يكون المشاهد للحدث وليس المشارك في صناعة الحدث.

أنتره غوردو
٤ أيام في القمامة
■ ما معنى أن يكون الإنسان مصوراً صحافياً؟
■ يعني أن يكون مفادراً وخبيراً بجميع الأمور حتى السيئة منها.
■ يعني؟
■ عندما تكون واحداً من بين عشرات وأحياناً مئات المصورين المحترفين للفوز بلقطة ما، فليكن أن تكون استثنائياً لكي تميز.

■ ما هي اللقطة التي كنت فيها من موتها، وهذا سر نجاح اللقطة. عمل شيء ما انتفاضاً بعدل تصويرها؟
■ من السهل قول هذا الكلام عندما ننظر إلى الصورة، لكن عندما تكون في وسط الحدث الكارثي فإن المسألة تصبح مختلفة تماماً. كان هناك بركان وانفاج وخصاي وكوارث. وكان المكان يبع بالآلاف المسجونين من عناصر الجيش ورجال الأطباء والمرضى والأطفال والمصورين أيضاً وكذلك الفضوليين.

■ كيف التقطتها؟
■ كان دالي مصرراً على عدم السماح بالتقاط أي صورة له وهو في المستشفى. وفي رغبة المستشفى وأمامها تحت نافذته وفي ذلك أكثر من ثلاثمائة مصور صحافي أمضوا أكثر من أسبوعين ليلاً ونهاراً على أمل اصطياد دالي في لحظة مناسبة. أنا أدركت منذ اليوم الثاني عدم جدوى الاحتشاد، وتسللت إلى مبنى الجندي والمادي.



● التربة العنصرية في جنوب أفريقيا

■ ما هي أهم لقطة في حياتك؟
■ أنا أذكر تلك التي التقطتها في جنوب أفريقيا، التي كانت في ذلك الوقت تحت الاحتلال الهندي. كان هناك بركان وانفاج وخصاي وكوارث. وكان المكان يبع بالآلاف المسجونين من عناصر الجيش ورجال الأطباء والمرضى والأطفال والمصورين أيضاً وكذلك الفضوليين.

■ كيف استطعت لصور الصحافي لخذ اللقطة النادرة مدام أنه لا يقفصل معها إلا بعد تظهيرها، أي بعد مرور زمن الحدث؟
■ كنت أرى أني كنت لا أنزل بالأمم وأنا أدرك أنني كنت لا أنزل أصلاً صوت الغريب الذي له القول الأخير كوني قمت بالعمل السينمائي مع فريق سينمائي بريطاني وأنا التي اخترت الموضوع وقمت بعمل المونتاج له وأخرجته.

■ هذه مسألة يصعب جداً التعبير عنها. هناك نوع من العقل الباطني أو اللاواعي هو الذي يقوم بتحرير عين المصور. وحسب زراء التقاطها وكانت في حالة ذهول. يكون أثناء التقاطها وكأنه في حالة ذهول. اعتد أن المسألة شبيهة بمثل المؤلف الموسيقي الذي يقوم بمداخلة البشري بأصابعه ليلاً ثم يتكثف في الصباح أن تلك المداخلة كانت حركة واحدة من مسيطرة عتية.

■ فرائك فورنييه
صورة عميرة شلتشين
■ ما هي اللقطة التي حزت عليها جائزة «الدولة بريس» للتصوير الصحافي؟
■ أنا صورة عميرة شلتشين، الفتاة الكولومبية ابنة الثلاثة عشر عاماً التي ماتت تحت الانتفاض خلال فوران بركان.

■ ما هي أهم لقطة في حياتك؟
■ أنا أذكر تلك التي التقطتها في جنوب أفريقيا، التي كانت في ذلك الوقت تحت الاحتلال الهندي. كان هناك بركان وانفاج وخصاي وكوارث. وكان المكان يبع بالآلاف المسجونين من عناصر الجيش ورجال الأطباء والمرضى والأطفال والمصورين أيضاً وكذلك الفضوليين.

■ كيف استطعت لصور الصحافي لخذ اللقطة النادرة مدام أنه لا يقفصل معها إلا بعد تظهيرها، أي بعد مرور زمن الحدث؟
■ كنت أرى أني كنت لا أنزل بالأمم وأنا أدرك أنني كنت لا أنزل أصلاً صوت الغريب الذي له القول الأخير كوني قمت بالعمل السينمائي مع فريق سينمائي بريطاني وأنا التي اخترت الموضوع وقمت بعمل المونتاج له وأخرجته.

أول كنت عصبانياً لكن متحذراً وسام الحربي الآن. ما هو سر نجاحه؟
■ سرى بكل بساطة أنني عندما ذهبت إلى بيتكم للتصوير اعتبرت أنني لست في الحرب. فكل ما كان في يدي كان كمن أكون في الحرب. فكل ما كان في يدي كان كمن أكون في الحرب. فكل ما كان في يدي كان كمن أكون في الحرب.

■ ما هي أهم لقطة في حياتك؟
■ أنا أذكر تلك التي التقطتها في جنوب أفريقيا، التي كانت في ذلك الوقت تحت الاحتلال الهندي. كان هناك بركان وانفاج وخصاي وكوارث. وكان المكان يبع بالآلاف المسجونين من عناصر الجيش ورجال الأطباء والمرضى والأطفال والمصورين أيضاً وكذلك الفضوليين.

■ كيف استطعت لصور الصحافي لخذ اللقطة النادرة مدام أنه لا يقفصل معها إلا بعد تظهيرها، أي بعد مرور زمن الحدث؟
■ كنت أرى أني كنت لا أنزل بالأمم وأنا أدرك أنني كنت لا أنزل أصلاً صوت الغريب الذي له القول الأخير كوني قمت بالعمل السينمائي مع فريق سينمائي بريطاني وأنا التي اخترت الموضوع وقمت بعمل المونتاج له وأخرجته.

■ كيف استطعت لصور الصحافي لخذ اللقطة النادرة مدام أنه لا يقفصل معها إلا بعد تظهيرها، أي بعد مرور زمن الحدث؟
■ كنت أرى أني كنت لا أنزل بالأمم وأنا أدرك أنني كنت لا أنزل أصلاً صوت الغريب الذي له القول الأخير كوني قمت بالعمل السينمائي مع فريق سينمائي بريطاني وأنا التي اخترت الموضوع وقمت بعمل المونتاج له وأخرجته.

حربة المصور الصحافي في أزمة. فقد انتهى العصر الذهبي لهذه التصوير. ولم تعد تشاهد هذا الفضل من الصور التي كانت تغطي الحرب الأهلية في لبنان أو في مناطق أخرى عديدة من العالم. وفي باريس، بنيلسية مرور عشرين عاماً على تأسيس وكالة غاما، عثقت خوة حول متاعب مهنة التصوير الصحافي. أجمع خلالها المصورون العالميون على أن حرية التعبير بالصورة قد خلت في كل أنحاء العالم.

■ ما هي أهم لقطة في حياتك؟
■ أنا أذكر تلك التي التقطتها في جنوب أفريقيا، التي كانت في ذلك الوقت تحت الاحتلال الهندي. كان هناك بركان وانفاج وخصاي وكوارث. وكان المكان يبع بالآلاف المسجونين من عناصر الجيش ورجال الأطباء والمرضى والأطفال والمصورين أيضاً وكذلك الفضوليين.

■ كيف استطعت لصور الصحافي لخذ اللقطة النادرة مدام أنه لا يقفصل معها إلا بعد تظهيرها، أي بعد مرور زمن الحدث؟
■ كنت أرى أني كنت لا أنزل بالأمم وأنا أدرك أنني كنت لا أنزل أصلاً صوت الغريب الذي له القول الأخير كوني قمت بالعمل السينمائي مع فريق سينمائي بريطاني وأنا التي اخترت الموضوع وقمت بعمل المونتاج له وأخرجته.

■ كيف استطعت لصور الصحافي لخذ اللقطة النادرة مدام أنه لا يقفصل معها إلا بعد تظهيرها، أي بعد مرور زمن الحدث؟
■ كنت أرى أني كنت لا أنزل بالأمم وأنا أدرك أنني كنت لا أنزل أصلاً صوت الغريب الذي له القول الأخير كوني قمت بالعمل السينمائي مع فريق سينمائي بريطاني وأنا التي اخترت الموضوع وقمت بعمل المونتاج له وأخرجته.

باب جديد يفتح للسينمائيين في العالم الثالث



● من الفنون التصويرية

محافظ سابق في البرلمان. أما فير فقد ولدت في البنجاب وماليت إلى بريطانيا وهي في العاشرة وهناك شاركت دائماً في الحملات الراديكالية لحزب الأقلية في المجالات السياسية والفنية. وتتعلق اهتمامات الاثنين في التزامهما نحو العالم الثالث بأعطاء شعوبه صوتاً من طريق وسائل الإعلام.

تقول فير: كنت أرى دائماً أثناء أدائي لعمل عدم وجود ما يقفص الفنون والثقافة من السياسة. وعلى سبيل المثال فمن الأهمية بمكان للافتيات بل وللجميع في الغرب أن يوجدوا نوعاً من الاتصال بالثقافات في بلداننا الأصلية فهذه البلدان تحتاج فترة تحول اجتماعي وسياسي وهذه التغيرات تنعكس في الفن الديناميكي المعاصر.

وقد قامت فير فعلاً بدعم الفنانين السود بأعمالهم صوتاً أكبر لبدء من القضية الاستثنائية للفنون الأقلية التي أسست في لندن عام ١٩٧٩ للدفع بفرق السود إلى المسرح. وانتقلت فير بعد ذلك إلى معهد الكومنولث في عام ١٩٨٢ حيث نظمت في لندن أول مهرجان للأفلام التي أخرجها السود. وبعد عام واحد التحقت بمجلس لندن الكبرى الذي تعطل الآن وأصبحت رئيسة للجنة التساوي العنصرية في الفنون ونظمت مهرجان الثالث لسينما العالم السوداء والمواهب المتميزة للأفلام السوداء في لندن تحت شعار «العنصرية الثالثة».

وقد قامت فير في معظم أشهر عام ١٩٨٧ بالتقيل في أنحاء القليل والهند والبرازيل والأرجنتين والمين الداخلية في الولايات المتحدة بحثاً عن الأفلام التي تستقطب اهتمامات ومصالح النساء في جميع أنحاء البلدان النامية. بينما تقوم موبسون بإخراج فيلم روائي مشترك تحت رعاية «الأفلام المسماة» يركز على كيفية تأثير سوء استغلال الدعم على مجتمع زراعي

الطريق الصحيح. لكنني كنت أشعر بالآلام وأنا أدرك أنني كنت لا أنزل أصلاً صوت الغريب الذي له القول الأخير كوني قمت بالعمل السينمائي مع فريق سينمائي بريطاني وأنا التي اخترت الموضوع وقمت بعمل المونتاج له وأخرجته.

■ كيف استطعت لصور الصحافي لخذ اللقطة النادرة مدام أنه لا يقفصل معها إلا بعد تظهيرها، أي بعد مرور زمن الحدث؟
■ كنت أرى أني كنت لا أنزل بالأمم وأنا أدرك أنني كنت لا أنزل أصلاً صوت الغريب الذي له القول الأخير كوني قمت بالعمل السينمائي مع فريق سينمائي بريطاني وأنا التي اخترت الموضوع وقمت بعمل المونتاج له وأخرجته.

■ كيف استطعت لصور الصحافي لخذ اللقطة النادرة مدام أنه لا يقفصل معها إلا بعد تظهيرها، أي بعد مرور زمن الحدث؟
■ كنت أرى أني كنت لا أنزل بالأمم وأنا أدرك أنني كنت لا أنزل أصلاً صوت الغريب الذي له القول الأخير كوني قمت بالعمل السينمائي مع فريق سينمائي بريطاني وأنا التي اخترت الموضوع وقمت بعمل المونتاج له وأخرجته.

■ كيف استطعت لصور الصحافي لخذ اللقطة النادرة مدام أنه لا يقفصل معها إلا بعد تظهيرها، أي بعد مرور زمن الحدث؟
■ كنت أرى أني كنت لا أنزل بالأمم وأنا أدرك أنني كنت لا أنزل أصلاً صوت الغريب الذي له القول الأخير كوني قمت بالعمل السينمائي مع فريق سينمائي بريطاني وأنا التي اخترت الموضوع وقمت بعمل المونتاج له وأخرجته.

■ كيف استطعت لصور الصحافي لخذ اللقطة النادرة مدام أنه لا يقفصل معها إلا بعد تظهيرها، أي بعد مرور زمن الحدث؟
■ كنت أرى أني كنت لا أنزل بالأمم وأنا أدرك أنني كنت لا أنزل أصلاً صوت الغريب الذي له القول الأخير كوني قمت بالعمل السينمائي مع فريق سينمائي بريطاني وأنا التي اخترت الموضوع وقمت بعمل المونتاج له وأخرجته.

التي أنشأتها في العام الماضي بلندن تغيير هذا الواقع لإعطاء العالم الثالث صوتاً في مجال الإنتاج السينمائي.

■ كيف استطعت لصور الصحافي لخذ اللقطة النادرة مدام أنه لا يقفصل معها إلا بعد تظهيرها، أي بعد مرور زمن الحدث؟
■ كنت أرى أني كنت لا أنزل بالأمم وأنا أدرك أنني كنت لا أنزل أصلاً صوت الغريب الذي له القول الأخير كوني قمت بالعمل السينمائي مع فريق سينمائي بريطاني وأنا التي اخترت الموضوع وقمت بعمل المونتاج له وأخرجته.

■ كيف استطعت لصور الصحافي لخذ اللقطة النادرة مدام أنه لا يقفصل معها إلا بعد تظهيرها، أي بعد مرور زمن الحدث؟
■ كنت أرى أني كنت لا أنزل بالأمم وأنا أدرك أنني كنت لا أنزل أصلاً صوت الغريب الذي له القول الأخير كوني قمت بالعمل السينمائي مع فريق سينمائي بريطاني وأنا التي اخترت الموضوع وقمت بعمل المونتاج له وأخرجته.

■ كيف استطعت لصور الصحافي لخذ اللقطة النادرة مدام أنه لا يقفصل معها إلا بعد تظهيرها، أي بعد مرور زمن الحدث؟
■ كنت أرى أني كنت لا أنزل بالأمم وأنا أدرك أنني كنت لا أنزل أصلاً صوت الغريب الذي له القول الأخير كوني قمت بالعمل السينمائي مع فريق سينمائي بريطاني وأنا التي اخترت الموضوع وقمت بعمل المونتاج له وأخرجته.

■ كيف استطعت لصور الصحافي لخذ اللقطة النادرة مدام أنه لا يقفصل معها إلا بعد تظهيرها، أي بعد مرور زمن الحدث؟
■ كنت أرى أني كنت لا أنزل بالأمم وأنا أدرك أنني كنت لا أنزل أصلاً صوت الغريب الذي له القول الأخير كوني قمت بالعمل السينمائي مع فريق سينمائي بريطاني وأنا التي اخترت الموضوع وقمت بعمل المونتاج له وأخرجته.

التي أنشأتها في العام الماضي بلندن تغيير هذا الواقع لإعطاء العالم الثالث صوتاً في مجال الإنتاج السينمائي.

■ كيف استطعت لصور الصحافي لخذ اللقطة النادرة مدام أنه لا يقفصل معها إلا بعد تظهيرها، أي بعد مرور زمن الحدث؟
■ كنت أرى أني كنت لا أنزل بالأمم وأنا أدرك أنني كنت لا أنزل أصلاً صوت الغريب الذي له القول الأخير كوني قمت بالعمل السينمائي مع فريق سينمائي بريطاني وأنا التي اخترت الموضوع وقمت بعمل المونتاج له وأخرجته.

■ كيف استطعت لصور الصحافي لخذ اللقطة النادرة مدام أنه لا يقفصل معها إلا بعد تظهيرها، أي بعد مرور زمن الحدث؟
■ كنت أرى أني كنت لا أنزل بالأمم وأنا أدرك أنني كنت لا أنزل أصلاً صوت الغريب الذي له القول الأخير كوني قمت بالعمل السينمائي مع فريق سينمائي بريطاني وأنا التي اخترت الموضوع وقمت بعمل المونتاج له وأخرجته.

■ كيف استطعت لصور الصحافي لخذ اللقطة النادرة مدام أنه لا يقفصل معها إلا بعد تظهيرها، أي بعد مرور زمن الحدث؟
■ كنت أرى أني كنت لا أنزل بالأمم وأنا أدرك أنني كنت لا أنزل أصلاً صوت الغريب الذي له القول الأخير كوني قمت بالعمل السينمائي مع فريق سينمائي بريطاني وأنا التي اخترت الموضوع وقمت بعمل المونتاج له وأخرجته.

■ كيف استطعت لصور الصحافي لخذ اللقطة النادرة مدام أنه لا يقفصل معها إلا بعد تظهيرها، أي بعد مرور زمن الحدث؟
■ كنت أرى أني كنت لا أنزل بالأمم وأنا أدرك أنني كنت لا أنزل أصلاً صوت الغريب الذي له القول الأخير كوني قمت بالعمل السينمائي مع فريق سينمائي بريطاني وأنا التي اخترت الموضوع وقمت بعمل المونتاج له وأخرجته.

التي أنشأتها في العام الماضي بلندن تغيير هذا الواقع لإعطاء العالم الثالث صوتاً في مجال الإنتاج السينمائي.

■ كيف استطعت لصور الصحافي لخذ اللقطة النادرة مدام أنه لا يقفصل معها إلا بعد تظهيرها، أي بعد مرور زمن الحدث؟
■ كنت أرى أني كنت لا أنزل بالأمم وأنا أدرك أنني كنت لا أنزل أصلاً صوت الغريب الذي له القول الأخير كوني قمت بالعمل السينمائي مع فريق سينمائي بريطاني وأنا التي اخترت الموضوع وقمت بعمل المونتاج له وأخرجته.

■ كيف استطعت لصور الصحافي لخذ اللقطة النادرة مدام أنه لا يقفصل معها إلا بعد تظهيرها، أي بعد مرور زمن الحدث؟
■ كنت أرى أني كنت لا أنزل بالأمم وأنا أدرك أنني كنت لا أنزل أصلاً صوت الغريب الذي له القول الأخير كوني قمت بالعمل السينمائي مع فريق سينمائي بريطاني وأنا التي اخترت الموضوع وقمت بعمل المونتاج له وأخرجته.

■ كيف استطعت لصور الصحافي لخذ اللقطة النادرة مدام أنه لا يقفصل معها إلا بعد تظهيرها، أي بعد مرور زمن الحدث؟
■ كنت أرى أني كنت لا أنزل بالأمم وأنا أدرك أنني كنت لا أنزل أصلاً صوت الغريب الذي له القول الأخير كوني قمت بالعمل السينمائي مع فريق سينمائي بريطاني وأنا التي اخترت الموضوع وقمت بعمل المونتاج له وأخرجته.

■ كيف استطعت لصور الصحافي لخذ اللقطة النادرة مدام أنه لا يقفصل معها إلا بعد تظهيرها، أي بعد مرور زمن الحدث؟
■ كنت أرى أني كنت لا أنزل بالأمم وأنا أدرك أنني كنت لا أنزل أصلاً صوت الغريب الذي له القول الأخير كوني قمت بالعمل السينمائي مع فريق سينمائي بريطاني وأنا التي اخترت الموضوع وقمت بعمل المونتاج له وأخرجته.



● توم سيليك لقي اليسار مع أبطال مسلسل ماجنوم

تهدان أن أجمع أموال بصورة عامة لوضع ميزانية وإدارة أساسية وما استثمارات تجارية أو تمويل خاص بهدف التمكن من التمويل الذاتي خلال خمس سنوات عن طريق الأرباح والإنتاج المشترك. وبعد أن تم لهما إشارة الاهتمام بمشاريعهما فإن موبسون وفير يقع عليهما اقتناع المبرمجين وشركات الإنتاج السينمائية والمنظمات الدولية للإسهام المالي من أجل أن تتمكن من تمويل أفكارهما إلى حقيقة.

تقول موبسون: لقد ارتأينا أن يكون الفيلم روائياً وليس تسجيلياً (وثائقياً) لأننا نشعر أن الدراما يمكن أن تكون أسلوباً أكثر تأثيراً للتعبير عن الأفكار وعن الحقيقة الأوسع» من السهل تطوير الشخصيات واستعراض المؤسسات الثقافية ونسحق المستعززة. أبعد من مدى القضية المستعززة. ويعتبر جمع الأموال من أولويات أهداف «الأفلام المسماة» وقد تم جمع الأموال حتى الآن على أساس كل مشروع على حدة إلا أن موبسون وفير

حول وادي نهر السنغال. أما فيلم «عين العاصف» لجابريل أوير الذي يتحدث عن سوء معاملة السجناء السياسيين في الأوروغواي فقد نال إعجاباً دولياً.

تقول موبسون: لقد ارتأينا أن يكون الفيلم روائياً وليس تسجيلياً (وثائقياً) لأننا نشعر أن الدراما يمكن أن تكون أسلوباً أكثر تأثيراً للتعبير عن الأفكار وعن الحقيقة الأوسع» من السهل تطوير الشخصيات واستعراض المؤسسات الثقافية ونسحق المستعززة. أبعد من مدى القضية المستعززة. ويعتبر جمع الأموال من أولويات أهداف «الأفلام المسماة» وقد تم جمع الأموال حتى الآن على أساس كل مشروع على حدة إلا أن موبسون وفير

تهدان أن أجمع أموال بصورة عامة لوضع ميزانية وإدارة أساسية وما استثمارات تجارية أو تمويل خاص بهدف التمكن من التمويل الذاتي خلال خمس سنوات عن طريق الأرباح والإنتاج المشترك. وبعد أن تم لهما إشارة الاهتمام بمشاريعهما فإن موبسون وفير يقع عليهما اقتناع المبرمجين وشركات الإنتاج السينمائية والمنظمات الدولية للإسهام المالي من أجل أن تتمكن من تمويل أفكارهما إلى حقيقة.

تقول موبسون: لقد ارتأينا أن يكون الفيلم روائياً وليس تسجيلياً (وثائقياً) لأننا نشعر أن الدراما يمكن أن تكون أسلوباً أكثر تأثيراً للتعبير عن الأفكار وعن الحقيقة الأوسع» من السهل تطوير الشخصيات واستعراض المؤسسات الثقافية ونسحق المستعززة. أبعد من مدى القضية المستعززة. ويعتبر جمع الأموال من أولويات أهداف «الأفلام المسماة» وقد تم جمع الأموال حتى الآن على أساس كل مشروع على حدة إلا أن موبسون وفير

تهدان أن أجمع أموال بصورة عامة لوضع ميزانية وإدارة أساسية وما استثمارات تجارية أو تمويل خاص بهدف التمكن من التمويل الذاتي خلال خمس سنوات عن طريق الأرباح والإنتاج المشترك. وبعد أن تم لهما إشارة الاهتمام بمشاريعهما فإن موبسون وفير يقع عليهما اقتناع المبرمجين وشركات الإنتاج السينمائية والمنظمات الدولية للإسهام المالي من أجل أن تتمكن من تمويل أفكارهما إلى حقيقة.

تهدان أن أجمع أموال بصورة عامة لوضع ميزانية وإدارة أساسية وما استثمارات تجارية أو تمويل خاص بهدف التمكن من التمويل الذاتي خلال خمس سنوات عن طريق الأرباح والإنتاج المشترك. وبعد أن تم لهما إشارة الاهتمام بمشاريعهما فإن موبسون وفير يقع عليهما اقتناع المبرمجين وشركات الإنتاج السينمائية والمنظمات الدولية للإسهام المالي من أجل أن تتمكن من تمويل أفكارهما إلى حقيقة.

تقول موبسون: لقد ارتأينا أن يكون الفيلم روائياً وليس تسجيلياً (وثائقياً) لأننا نشعر أن الدراما يمكن أن تكون أسلوباً أكثر تأثيراً للتعبير عن الأفكار وعن الحقيقة الأوسع» من السهل تطوير الشخصيات واستعراض المؤسسات الثقافية ونسحق المستعززة. أبعد من مدى القضية المستعززة. ويعتبر جمع الأموال من أولويات أهداف «الأفلام المسماة» وقد تم جمع الأموال حتى الآن على أساس كل مشروع على حدة إلا أن موبسون وفير

تهدان أن أجمع أموال بصورة عامة لوضع ميزانية وإدارة أساسية وما استثمارات تجارية أو تمويل خاص بهدف التمكن من التمويل الذاتي خلال خمس سنوات عن طريق الأرباح والإنتاج المشترك. وبعد أن تم لهما إشارة الاهتمام بمشاريعهما فإن موبسون وفير يقع عليهما اقتناع المبرمجين وشركات الإنتاج السينمائية والمنظمات الدولية للإسهام المالي من أجل أن تتمكن من تمويل أفكارهما إلى حقيقة.

هكذا من الأصل

